



أصفر أحمر برتقالي



محمد عبد الواحد

أصفر..

أحمر..

برتقالي..

اسم العمل :	أصفر.. أحمر.. برتقالي..
النوع :	قصص قصيرة
تأليف :	محمد عبدالواحد
تصميم الغلاف :	أحمد ملواني
إخراج داخلي :	عبدالقادر فايز
الطباعة :	اتيليه تاتش - المحروسة
الناشر :	الدار للنشر والتوزيع
المدير العام :	محمد صلاح مراد
تليفون :	٠١١٢٥٨٠٠٤٦٧
البريد الإلكتروني :	eddar_press@yahoo.com
فيس بوك :	www.facebook.com/eldarpublish
رقم الإيداع :	٢٠١٨/٧٤١٣
الترقيم الدولي :	I.S.B.N.: 978-977-702-216-3

أصفر..

أحمر..

برتقالي..

قصص قصيرة

محمد عبدالواحد

الدار
للشعر والنويع

٢٠١٨

ألوان

{ أصفر.. أحمر.. برتقالي.. }

إرره.. إرره..

أيقن أن أمه لم تسمعه بعد.. تابع أنامل كفه الصغيرة يحركها قرب وجهه..

دادداددده..

ملل.. وقت مضى وهو كما تركته مازال.. مستلقيا على بطنه المثقلة بالرضعة.. فاردا ذراعيه الصغيرتين على السرير كأنه يطير.. يمسح بطرف لسانه الصغير رأس سن واحدة تشق لنفسها كحد موسى في لثته السفلى الخالية تماما..

إم م م.. ددالاه..

يتابع لمعة اللبل على الببرونة.. غافلت شفثيه وخرجت منزلقة.. صفراء.. منتفخة.. كابهام أجوف في نهاية سلسلة بلاستيكية بيضاء شد طرفها دبوس بلاستيكي إلى صدريته..

رفع رأسه بحجم البرتقالة الكبيرة يتابع.. يتكرر فى رتابة على مقربة
طققة مروحة تدور فى مكان ما بحفيف وهواء طاردة الحر المشبع
برائحة بودرة النلك..

فى تمهل يدور برأسه الخفيفة الشعر باحثا.. لا أحد.. مط طرف شفته
السفلى إلى أعلى.. هيببى..هيببى..هيببى..هيه..هيه..

مغص خفيف ما يزال يث إلى جنبات بطنه موجات من الضيق..

اهى.. اهى..ددا دا..

هز نفسه يمينا.. لم ينجح.. عاودها يسارا.. استطاع أن يميل..
بضغطة من كتفه انقلب على جنبه الأيمن.. بكعب قدميه الصغيرتين
دفع طراوة الفراش.. أخيرا على ظهره انقلب.. ارره.. السقف أبيض..
واسع البياض بغير نهاية.. حاول أن يمسك بالبياض فلم يفلح.. زم
شفتيه وهو يلتقط إبهامه بينهما يمصه مستغرقا فى البياض الشاسع..
سالت ريالته بلمعة زجاجية..

اييببه..

ركل الهواء بقدميه.. الانتفاخ يتمدد إلى حدود المغص.. كيف يناديهها..
أين ذهبت بالرضعة الفارغة؟

هي ي ئ. هي ئ.. هيه.. هيه.. هه.. في دهشة صمت فجأة يتابع
فراشة ترف وسط سماء السقف الابيض.. على أجنحتها تتماوج دوائر
براقة من الأصفر والأحمر والبرتقالي.. رف بجفونه يتابع.. مأخوذاً
استدارت شفتاه فخرجت قبضته الصغيرة بإبهامه مبلولا.. في منتصف
السقف وقفت الفراشة مقلوبه.. تضمه بجناحيها.. تغطيه بالأصفر
والأحمر والبرتقالي.. بسط إليها كفه اليمنى بأنامله الصغيرة.. فتحت له
جناحها الأيمن..

عاوده المغص.. حرك كفه في نصف دائرة يمينا ويسارا.. رأى الفراشة
تلتفت إليه.. حرك يده ناحية بطنه.. هي ئ.. هيه.. هيه..

بسرعة رفت بالأصفر والأحمر والبرتقالي مغادرة السقف.. تابعتها تطير
خارجة من الغرفة..

ارره.. هيبه.. ددددا..

خطوات قادمة بصوتها الحبيب.. التفت برأسه البرتقالية.. أخيراً.. وجه
ماما يقترب وفي يدها ترج البيرونة لتشع برائحة الكراوية الدافئة.. أعلى
رأسها عادت الفراشة ترف بالأصفر والأحمر والبرتقالي.. انسباب دفء
الكراوية براحة رائعة.. تجشأ.. عاود يسحبها دفقة بدفقه.. دفع برأسه
إلى الخلف يدور بعينه باحثاً.... ترك للبيرونة الفرصه أن تسترد
الهواء ببقيقات متتالية وقد انضغطت بين شفتيه المزمومتين.. كانت

واقفة هناك.. مقلوبة على أحد جوانب السقف ترف بالأصفر والأحمر
والبرتقالي.. مد أنامله الصغيرة إليها في سعادة.. دددداهه.. رفت
بجناحها اليمنى تطمئن أنه بالقرب منه صديقا لن يتركه وحيدا.. أبدا.

طررررروت

الدور الرابع..التأمينات الاجتماعية..قسم معاشات الأحياء..

على مكتبه المتهالك لوحة خشبية يعتلى صدرها بخط كوفي
باهت "شوقي السيد / محاسب" ..

درجته الوظيفية هي الأدنى..رغم ذلك تتكدر مكاتب الزملاء الأربعة
مبتعدة مترا وأكثر لينفرد بمكتبه تحت الشباك المفتوح دائما فيحسبه
القادم مدير القسم..

على كرسيه الخشبي وسادة مهترئة بقعتها السنون بتشكيلات صفراء..

تمد له نموذجك فينكب بصلعته الخمسينية شبه المستطيلة ونظارته
المقكرة يملأ الخانات.. "رقم بطاقتك ؟" .. "الرقم التأميني ؟" .. تلاحقه
بالبينات فيسابقها متفافزا بالقلم..يميل فجأة بزاوية مستندا بصدرة على
حافة المكتب تاركاً الفراغ المناسب بين مقعدته و

الوسادة.. "طرررروت" ممطوطة متحشجة تخرج من محبسها في معاناة بعد نفاذ صبر يودعها بأهة ارتياح ..تتطب ما بين حاجبيك.. تلثفت مترددا إلى بقية الموظفين فلا يبادلونك التفاتا لتتأكد بأنهم قد اعتادوا ذلك.. تغلق عن الهواء المنقل بالرائحة جذران أنفك.. يعود مستقرا بمقعده إلى الوسادة مستمرا فى النفاذ بالقلم..دون أن يرفع رأسه يتمتم "لا مؤاخذه" ..

تنبيه إلى المروحة الاسنان القديمة المجاورة لمقعده وهي تدور بحفيف معدنى يختلط بنقرات المطر خارج النافذة.. تدفع المروحة بدفقات الهواء إلى أسفل ليحمل فى طريقه ما يقابله ملقبا به من النافذة المجاورة إلى الشارع.. يهر نموذجك بتوقيع وختم "أى خدمة" .. فتتصرف ...

يلقى شوقى بالدوسيه الضخم بين الرفوف المكسدة خلفه.. يعاود الجلوس.. يمضغ حبة الفحم وهو يرمق محسن الكلب على مكتبه وقد أطلق عليه فى المصلحة" الأستاذ/ ثانى أكسيد الكربون" .. يرتشف بقايا كوب الكمون .. يتمتم وهو يمضغ مرارة التفل "دكاترة ؟..هه" .. سبع سنوات يدرسونها بالإنجليزي.. على جذران العيادة تتراص دلائل النبوغ بكل اللغات فى قصاصيص الصحف والمجلات والشهادات.."فيزيتا" تليق بأستاذيته.. فى النهاية يعجزون عن تخليصه من قبضة هواء ملعونة تملأ قولونه فى تحد كل عشر دقائق.. يلقون بعجزهم على الأميبا..

- فى عرضك يادكتور .. أعطنى لها أى دواء.

- للأسف هى متحوصله

ثبت عينيه على ظهر نموذج أمامه .. يدق بسن القلم البلاستيكى شبه الفارغ .. خط عريضا اسم " عصام " وأحاطه بدائرة .. لم تمر على خطبته لسارة غير ثلاثة أشهر .. بالأمس تهرب عصام ثانية من دعوتهم له للغذاء .. الجمعة الماضية بينما يرتشف معه الشاى معلقا على هزيمة منتخب مصر أمام غانا مؤكدا عدم صحة ضربة الجزاء .. وهو يضع ساقا على ساق أفلتت طرررروت قوية .. صمت ثلاثتهم لثوان .. حاول عصام أن يخفى تعمد غلق فتحتى أنفه بإصبعيه و كأنها حركة عفوية .. احمرت وجنتى سارة وهى تطرق إلى الأرض ..

- لا مؤاخذه

- ولايهمك ياعمى .. احم م

قبل أن يعاود شوقى الكلام ارتشف عصام من فنجان الشاى رشفة مضطربة انتهت برنة الفنجان على طبقه الصينى وهو ينظر إلى ساعته .. وقف معذرا بأنه قد نسى موعدا هاما .. وانصرف .. أسرع سارة إلى غرفتها صافعة الباب خلفها .. لحقتها عابدة خارجة من المطبخ ويدها صينية ترن عليها متصادمة كاسات جيلى الفراولة المرصوصة لتطرق الباب متسائلة " إيه اللى حصل يابنتى ؟ .. افتحى ياسارة " ..

عايدة تشارك سارة غرفتها منذ سنوات.. تركت له سريرهما بعد أن كانت تنهض من نومها تبسمل مفروعة كل ليلة لـ "طرررروت" تشرخ صمت الليل.. ارتاح لقرارها.. على الأقل لن يضطر لأن يهرع كل ساعة إلى الحمام فيستغرق ساعة أخرى قبل أن يعاود سباته..

يغلق غطاء قلمه.. يسترجع مقاطعا من حلمه المتكرر.. الأميبا بشكل صرصور أبيض تتسلل ناحيته من تحت عقب باب غرفة خالصة واسعة.. تنمو أرجل الأميبا الصرصور لتعلو بارتفاع جمل.. تواجهه مثبتة في عينيه عينيها الحمراءين تحرك شواربها الصرصورية.. تسحب بإحدى أرجلها المشعرة من تحت بطنها منفاخا كمنفاخ الدراجات.. لنظرتها الأميرة يستدير راكعا بعد أن يسحب بطناله أسفل ركبتيه.. تدس الأميبا المنفاخ بأحكام.. صوت ضخ الهواء.. تششت تششت.. ين.. تششت.. ينتفخ بطنه.. يتأوه.. تششت تششت.. يصرخ.. يتمزق قميصه.. ممثنا كبالون يتدحرج مرتفعا.. يحاول ملازمة أرض الغرفة بقدميه ثائية دون جدوى.. ينسحب سقف الغرفة عن الفضاء مقرعا.. يتهدى إلى أعلى طائرا بعد أن أحكمت الأميبا سد فتحته بقلين يتدلى منها خيط غليظ.. يرتفع معتليا أعمدة النور المطفأة.. الحقول تجري فيها جرارات زراعية وكلب ينتبه إليه فينبج رافعا رأسه ناحيته محاولا اللحاق به.. السيارات صف نمل يتحرك فى بطء على ظهر ثعبان أسفلى.. الأميبا تشد الخيط فجأة ساحبة سدادة الفلين.. يندفع منه الهواء هادرا "طررررروت".. يلف حول نفسه فى اتجاهات متعاكسة..

شفتيه المزمومتين ليسد فتحتى منخاره..تتمم باللامؤاخذة منصرفا تاركا عمرو بين أيديهما..

سحب ورقة فولسكاب بينما الطنين المعدنى للمروحة يعلو وينخفض..
خط فيها من بعد التحية طلبا بسلفة خمسمائة جنيها من راتبه لظروف
خاصة مذيلا الطلب بالامتنان والتقدير.. استمر واقفا أمام مكتب
المدير لخمس دقائق منها قراءته المتأففة بتناوله القلم الأحمر ليخط
ضاغطا الحروف بين أسنانه "مرفووض" ..

- ليه سعادتك؟
- مش كفايه الإحراج اللي مسببه لنا مع العملاء كل يوم؟
- ودا يعنى بايدى سعادتك؟
- اتفضل على مكتبك يا أفندى.. صحيح.. اللي اختشوا ماتوا.

استدار شوقى فى مكانه متباطئا.. قطب ما بين حاجبيه.. زم شفتيه
وهو يخلق عينه اليسرى.. فى تصميم شد عضلات بطنه يجمع من
جوانبها ما تفرق دافعا إياها فى إعصار هادر إلى القولون.."
طرووووررت" .. مأخوذا رفع المدير وجهه مقوسا حاجبيه وقد ارتعشت
شفته بالغضب.. التفت شوقى إليه مبتسما وهو ينصرف - لا مؤاخذة.

شفتيه المزمومتين ليست فتحتى منخاره.. تتمم باللامواخذة منصرفا تاركا عمرو بين أيديهما..

سحب ورقة فولسكاب بينما الطنين المعدنى للمروحة يعلو وينخفض.. خط فيها من بعد التحية طلبا بسلفة خمسمائة جنيها من راتبه لظروف خاصة مذيلا الطالب بالامتحان والتقدير.. استمر واقفا أمام مكتب المدير لخمس دقائق منها قراءته المتأففة بتناوله القلم الأحمر ليخط ضابعا الحروف بين أسنانه "مرفوض" ..

- ليه سعادتك؟
- مش كفايه الإحراج اللى مسيبه لنا مع العملاء كل يوم؟
- ودا يعنى بايدى سعادتك؟
- انتفضل على مكتبك يا أفندى.. صحيح.. اللى اختشوا ماتوا.

استدار شوقى فى مكانه متباطئا.. قطب ما بين حاجبيه.. زم شفتيه وهو يخلق عينه اليسرى.. فى تصميم شد عضلات بطنه يجمع من جوانبها ما تفرق دافعا إياها فى إعصار هادر إلى القبولون.. "طرووووررت" .. مأخوذا رفع المدير وجهه مقوسا حاجبيه وقد ارتعشت شفتاه بالغضب.. التفت شوقى إليه مبتسما وهو ينصرف - لا مواخذة.

نباح

حتى باب المسجد وجده مغلقا.. فهم لا يصنعون حسابا لمن يريد الله في منتصف الليل ليبيكي.. دس يسراه في جيبه وسيجارة بين شفثيه ومضى يجوب الشوارع المظلمة.. في أذنيه اختلطت نهاية زوم ببداية زمجرة.. انتبه أن كلاب المدينة لا تحب دق الحذاء في الواحدة صباحا.. تردد في اجتياز الشارع.. تحلقت حول خطواته المضطربة ترج أعصابه بنباح مبحوح متصاعد يخرج من بين أنياب طويلة مبللة بمخاط.. جرى.. رهيبا كان صوت نباحها الغاضب مع أظافرها الصلبة تدق الإسفلت خلفه في اصرار.. عقر أحدهم طرف سرواله.. سمع صوت المزق.. تتلجت أنفاسه.. دقت العروق سطح جمجمته.. رمح مبتعدا وقد ترك بين أنيابها اطراف البنطلون.. في مكانها وقفت تتبجح وتسيه هو و آباءه.. تتبجح وتتوعده لو مر ثانية من هنا.. استمر يجري في الشوارع المظلمة.. الباردة.. طرطش حذائه في مياه بالوعة طافحة.. داهم عينيه مصباح سيارة فرملت أمامه في

قوة.. أخرج الضابط يده من زجاج نافذتها المفتوح ممسكا بتلابيه
..سأله عن سبب جريه في هذا الوقت من الليل ..لم يرد.. بحث عن
بطاقته الشخصية.. لم يجدها .

تك.. توك

وصلنا الكورنيش.. قطرات الندى تبلل الملابس الرياضية لكينا.. برودة
نسمات الواحدة صباحا تلسع الخلايا وتخز أغشية الانف.. بدأت احماء
عضلاتي استعدادا للجري.. فى صمت لايزال واقفا يدس كلتا يديه فى
جيوب الترنج.. أردت تشجيعه.. كيندول حركت جذعي يمينا ويسارا..
لامست ببطن كفى الأرض مرات عدة .. لم يلتفت تجاهى.. ظل واقفا
يصب كل تركيزه على نقطة من أسفلت الطريق الخال من العجلات..
نقيق ضفدع ثرثار يتناهى من جانب مياه النيل المظلمة.. صحت
متعمدا المفاجأة " واحد.. اثنان.. ثلاثة " .. بخطوات بطيئة بدأت
الجري.. لم يتحرك.. قبل أن أف أف ثانية كان قد ترك لخطواته ان
تتهادى به...

بالأمس قالت لى أمه بعد أن فتحت الباب " أسفة لأننى ارسلت اليك فى هذا الوقت.. لم ينطق بكلمة واحدة منذ أربعة أيام وأنت صديقه الوحيد"..

بدأ صوت حذائه الرياضى يأكل الأرض بجانبى.. تك.. تك.. تك.. تك.. تك..

دخلت حجرته.. كان جالسا على الفراش نصف جلسة.. وجهه وساقاه مفرودتان إلى الحائط وظهره إلى الباب.. ناديته مرتين فلم يلتفت.. أغلقت أمه علينا الباب فى هدوء مبتعدة فى حزن.. ذقنه لم تمسها الموسيقى منذ أسبوعين على الأقل.. " لماذا؟ " .. لم يرد ...

ضخخت بقية قوتى إلى ساقى.. رغم العضلات المجهدة ضاعفت سرعتى ليندمج فى الجرى أكثر.. بخار الليل يتسلق مع فراشات رمادية كثيفة لتختنق المصابيح المتباعدة على طول الكورنيش.. تك.. تك.. تك.. تك..

جلست بجانبه على الفراش وأنا أنحى عنه الغطاء المتكوم جانبا.. لمحت دموعا تتزلق فى صمت على جانب أنفه ساحبة خلفها خطا لامعا يتسلسل مبللا ما بين شفتيه.. بارتجافة خفيفة لفكه السفلى أدركت إصراره على أنه لن يتحدث.. أبدا..

نهش التعب بأظافره وجه الفخذين .. استمر حذائه فى صوت مكتوم
يلتهم الطريق مختلطاً بصوت لهاثى .. تك .. تك .. تك .. تك .. تك ...

تحركت فى جلستى على الفراش .. قابلته بوجهى " هل تذكر لىالى
الجرى على الكورنيش؟ " .. ظل صامتا .. سألته " غدا؟ " .. بعد دقائق
صمت وبإيماءة خفيفة وافق ..

شد عضلى أمسك فجأة بالعضلة الخلفية لساقي اليسرى .. انتبهت
لشحمتى أذنى وقد اشتعلتا بتدفق الدم .. رئنأى لا تستطيعان اللحاق
بهاثى المتسارع .. مجهدا صحت " لنسترح " وتهاويت لاهثا على أريكة
حجرية وقد التصق قميصى بظهري .. نبضاتى تدق كنفى الأيمن فى
عنف .. لم أسمع لهاثه بجانبى ..

تك .. تك .. تك .. تك .. تك ..

التفت .. كان لا يزال يجرى مبتعدا .. ناديت .. تك .. وقفت .. لم تسمح
لى عضلاتى بالتحرك .. تابعت شبحه يبتعد فى انتظام .. تك .. يبتعد ..
توك .. تضاعل إلى نقطة صغيرة فى نهاية الطريق ابتلعها الظلام
تماما .. توك .. توك .. توك ..

المزرعة

بأصابع مضطربة أشعل سيجارة أخرى..

رغم ذهنه المشتت استمر "صلاح" منكبا بصلعته الأنيقة تلمع تحت
نيون الصالة محدقا في خطوط لوحة التصميم الهندسى..

ما زالت الأخبار تتواتر لتراكم من غموض ما يجرى الآن فى شوارع
وبيوت المدينة..

تتقافز منال بالريموت فى عصبية بين الفضائيات للامساك بتلابيب
خبر يؤكد أو ينفى..

بأصابع ثلاثة ثبت المسطرة حرف T ليشد سقف الدور السابع عشر فى
البرج السكنى.. سرعان ما عاد عليه بالمحاة ليزيله..

رسائل التحذير تتوالى على الآيفون الملقى على جانب اللوحة لتطرق رأسه بالنغمات المختلفة للواتس وتويتر ..

بجانب عينه تابع كريم - وقد منعه عن الذهاب هو وريم إلى مدرستيها منذ أكثر من ثلاثة أسابيع بعد تكرار حالات الخطف المتسارعة - غائضا بالبحث على اللاب توب ليصبح فجأة - رأيتهم ياماما .. رأيتهم .. الفيديو هنا على الفيس بوك .

أسرع إليهم يتابع .. كاميرا موبايل ترتجف من مخبأ خلف كشك كهربائي بشارع هادئ .. عملاقان في البعيد ظهرا يقتربان وقد فاق طول كل منهما ارتفاع باب المدرسة التي انطلق منها الأطفال خارجا يصرخون ويلقون حقائبهم أرضا مواصلين هروبهم في اتجاهات مختلفة .. التقط كل منهما طفلين حملهما على كنفيه .. انطلقا يعدوان بصيدهما بعيدا ليختفيا مع استغاثة الأطفال الأربعة ب "باباا " و "ماماااا " في ضباب نهاية الشارع ..

التفتت إليه منال بعينين متسائلتين في قلق وهي تسحب رشفة من بقايا النسكافية .. أدار لها ظهره وهو يلتفت عائدا في تردد إلى لوحته وقد تداخلت كل خطوطها في رأسه وتضبيب خلف خيوط دخان السجارة التي اضطر أن يغلق لها نصف عينه اليسرى ..

ارتج باب الشقة فجأة بضربات يد كبلمة.. قفز وقلبه يتفجر بالنفص
ليؤكد بالمفتاح سكة اضافية وأحكم التراس.. قبل أن يندفعوا هاربين
إلى الغرف الداخلية نفسخت المفصلات الحديدية ليستسلم الباب مفتوحا
ضاربا الحائط خلفه فى عنف.. تراجعوا مرتجفين مكومين على أريكة
واحدة.. من سحابة الغبار والإسمنت تقدما يقتحمان الصالة وقد خفضا
من رأسهما قليلا تفاديا لاصطدامهما بالسقف.. أفخاذهما كجذوع شجر
ضخمة مغلقة بسرويل جلدية سوداء.. الشعر البنى كثيفا يتصاعد فى
دوامات على البطن والصدر المتضخم يلف حول كامل العنق الغليظ
ساندا أسفل الوجه المتلثى.. تماما كوجه فأر ضخم بلا شوارب.. فردا
بين أيديهما أجولة خيش.. بدأ أحدهما باصطياد صلاح أولا.. بضربات
متتابعة حاول إبعاد الجوانب الخيشية الخائفة عنه.. ضربتين غاضبتين
للجوال بالحائط -إحداهما تثلت لها مؤخرة رأسه - دفعته للاستسلام
متفوقا فى ظلمة الجوال حتى وهو يرتفع به عن الأرض مستقرا على
الكثف العالى..

تهادت أصوات الشارع البارد إلى أذنيه.. ارتطم والأجولة الأخرى بأرض
معدنية.. صرير باب ثقيل صدئ ينغلق ليهدر موتور عاليا وتتحرك
الأرض ..

أطل برأسه من الجوال بشهيق وسعال متتابعين.. تحسس بيده.. الأرضية
لصندوق عربة مظلم إلا من ضوء مصباح صغير شاحب يرتجف فى

السقف كاشفا أشباح الأجولة الثلاثة..الهواء مشبع برائحة عرق آدمى مختلط برائحة دماء من كانوا هنا منذ ساعات..يفتح أعناق الأجولة لتطل تباعا أشباح رؤوس منال وكريم وريم واجمة صامته يحاولون ابتلاع أكبر قدر من الشهيقي..

فى صعوبة تمكن من اعتلاء حواف برميل بلاستيكي نصف مملوء بماء عطن..دس بأنفه وعينه فى ثقب أعلى جدار الصندوق..لمح ظلال الكتبان الرملية للشاطئ تعبرها أصوات أمواج البحر ورائحة اليود المميزة ممتزجة بهبات الرياح الشتوية الباردة..توازت السيارة مع أسوار حجرية شاهقة تعلوها أسلاك شائكة عليها علامات التحذير من الفولت العالي..اجتازت بهم بوابة ضخمة انغلقت خلفهم بصريير و ارتطام معدنين ..

فى منتصف ساحة واسعة فرملت السيارة بقوة..مال البرميل متداعيا بصلاح إلى أرضية الصندوق قاذفا خلفه بالماء العطن ليبتل بنطاله تماما..

قرقع المزلاج المعدنى.. انفتح باب الصندوق.. زمجر أحدهم مع إشارات تأمر بالنزول..حينما قفز هابطا كانت أمواج البحر خلف الأسوار مازالت ترسل بأصوات تدافعها مع هبات الهواء المضغوط..تراصوا جنبا فى صف..

أخرج عملاق الاستقبال مقصا.. شق ملابسهم تباعا عدا السراويل الداخلية.. قاومت منال يمينه المشعرة وهى تزيع عنها السوتيان.. بكف اليسرى هوى على صدغها فانصاعت تماما..

من عنبر على واجهته بخط عريض " الحجر الصحى " خرج عملاق فى بالطو أصفر.. عينة من الدم سحبها من ذراع كل منهم.. ضخها فى أنبوب يعلى قاعدة جهاز ديجتال أياح بنتائج رقميه فى تتابع.. ختم على ظهورهم بالخلو من الفيروسات الكبدية والايذر..

تحرك الصف خلف العملاق مجتازا بهم البوابة الضخمة لعنبر التسمين.. لمح صلاح على بوابته وهم يجتازونها لوحة لرجل عار سمين يتحسس كرشه بابتسامة شبع .. أرض واسعة مسقوفة تتراص على جانبيها عشرات من الأقفاص الحديدية الممتلئة كل منها بشخص.. العيون والهمهمات من داخل الأقفاص تتبعهم وهم يتحركون فى الممر الفاصل بينهم.. "صلاح" .. "صلاح" .. خيل إليه أنه سمع اسمه قائما من داخل إحدى الأقفاص.. قريب له ؟.. جار ؟.. صديق عمل ؟.. تلفت.. لم يتبين فى الإضاءة الخافتة ملامح الوجوه..

الهواء مضمخ بأمونيا البول.. داسوا بأقدامهم الحافية على الأرض بقايا أرز مسلوq وقشر بطيخ.. أمام الأقفاص رصت أنصاف براميل معدنية مشققة طوليا وقد جفت على جوانبها بقايا المياه المخلوطة بصلصة بينما استقر فى القاع ماتبقى من حبات كوسه كاملة وفاصوليا

بيضاء.. لمح عملاقا قادمًا من بطن العنبر بوجه الفأر المثلث وعلى ذراعه كومة من الخبز يلقى بواحد منها أمام كل قفص.. تمتد من بين القضبان أيدي وأنزع بعضها مشعر وبعضها أملس ناعم شاهق البياض وأخرى طفولية قصيرة لتلتقط جميعها الخبز في بطن مستسلم حزين..

أمام قفص فارغ توقف بهم العملاق.. أخرج من جيب بنطاله الجلدى شريط قياس.. دار به حول ذراع كل منهم وفخذه وخصره.. فتح باب القفص دافعا كريم بداخله وهو يصرخ "بابا.. بابا" .. أوعد الباب مع سكة القفل.. كان سقف القفص منخفضا فدار كريم حول نفسه دورتين مذعورتين محاولا اكتشاف ما بداخل قفصه.. حاول صلاح تهدئته.. أشارت له منال بأن يقعى جالسا حتى لا يتألم ظهره من استمراره في الانحناء.. وهو يجلس باكيا لاحظ إلى جواره كومة من خراء آدمى لسكان القفص السابق فتقيأ..

أزاحتهم جانبا فجأة يد ضخمة لعملاق كانت سترته الجلدية ناضحة ببقع دم..من حزامه يتدلى ساطور..فتح العملاق الجزار القفص المجاور لكريم..أمسك بتلابيب من بداخله يسحبه خارجا..كان سميئا عاريا في بداية الأربعينيات يبدو من هيئته أنه معلم بمدرسة..بقضبان القفص تشبث السمين بيديه..شده الجزار بقوة مضاعفة..دفع السمين بقدميه ليزيد من مقاومته صارخا في رعب حتى أنهم سمعوا ضراطه يتابع في اللحظة التي خلصه فيها العملاق الجزار من ثنايا القفص

الذى سقط على جانبه مرتكزا بارتطام معدنى على قفص كريم..رفع
الجزار السمين على كتفه وانطلق يعدو به خارجا من باب العنبر ..

تحرك العملاق بثلاثتهم عائدا إلى الساحة.. لمحوا امرأة تعدو هاربة من
عنبر الحليب.. أمسك بشعرها عملاق كان يتابعها.. جرها من كلتا
يديها على الأرض عائدا بها إلى العنبر.. تابعوها عند الباب
مشدوهين.. رائحة الحلبة المغلية والمغات تهب زيتية ثقيلة من الداخل..
أجلسها العملاق على مقعد من بين خمسة مقاعد.. بسور جلدية شد
ذراعيها إلى خطاطيف صغيرة مثبتة إلى الحائط في الخلف ليبرز
الثديين الممتلئين أماما .. مسح عليهما بيديه وهو يربت على كتفها
لتهدأ وتدر اللبن.. بممصان مطاطيان غطى حلمتيها.. ضغط زرا
فارتفع صوت كمبريسور شفت.. خلال أنابيب شفافة انساب الحليب إلى
جركن سعة ٢٠ لترا ملصق عليه بخط عريض " لبن المزرعة.. لبن
بشرى كامل الدسم " ويخط أصغراشارة إلى تاريخى الإنتاج وانتهاء
الصلاحية..

زمجر العملاق يدفعهما لمواصلة التحرك..طلبت ريم للمرة الثالثة
حماما..لم يجد صلاح جوابا..لمح الماء مصفرا ينساب من بين فخذيها
ليطرطش على الأرض وهى تخفى وجهها بكفيها..

استمرا لخطوات ليتوقف بهم أمام باب "عنبر التخصيب"..أدار فيه
مفتاحا ضخما وجر ضلفته خارجا..أطل من ظلمة الداخل خمسة رجال

عراة لهم أجساد أبطال كمال الأجسام يتقدمهم زنجى ..لمح صلاح بين أقدامهم الحافية تنتشر بقايا قشر جمبرى وعظام سمك وعلب فياجرا فارغة..قضبانهم ضخمة ما بين منتصبه تهتز فى انتظار الأنثى وأخرى نصف منتصبه قد انتهت من مهمتها لتوها وتقطر بمنى..من بطن العنبر توالى صرخات أنثى تفصلها لحظات صمت ممزوجة بأنين يتبعه بكاء ونشيج ..أسندت منال رأسها على كتفه اليسرى محاولة التقيؤ دون جدوى..

أمسك العملاق بذراعيها ليسحبها داخلا إلى الزنجى..مستميتة تشبثت بيد صلاح..فى عنوة فصل بين كفيهما مزمجرا..دفع بها إلى الزنجى فالتقطها مواربا الباب بقدمه لكنه انفتح بعنف ثانية مع صرخات منال ومقاومتها.. أدار الزنجى ظهرها إليه بينما أخذ آخر رأسها إلى أسفل فى وضع ركوع.. شد الزنجى سروالها الداخلى إلى ما تحت ركبتيها وأعاد ترتيب وقفته خلفها ثانية فى وضع مناسب.. أشاح صلاح بوجهه وجذب ريم من يدها يتبعان العملاق وقد أحكم إغلاق الباب بالمفتاح ثانية..

كان طنين صرخات منال وعضلات صدر الزنجى مازالت تملأ رأسه حتى أنه لم يقرأ التعليمات المكتوبة على جدار عنبر الرضع تحدد لكل امرأة ٩ أشهر مع شهر واحد للراحة الفاصلة لتعود ثانية لمواصلة الإنتاج..

من باب العنبر خرج عملاق صندوق صغيرا يرفس بداخله أربعة
رضع عراة ناوله لعملاق آخر فنفحه قطعتين من فضة وانصرف بهم
مبتهجا..

أمام عنبر خط عليه " المقضب " وقف بهما دافعا صلاح إلى ذيل
طابور المنتظرين في ترقب ورعب صامتتين..تقدم آخر ساحبا ريم التي
لم تقاوم وانطلق بها مبتعدا..

تابع صلاح الذبائح تخرج تباعا على عربات خشبية وقد تقطعت
أوصال بعضها وسلخ عنها الجلد بينما بقي البعض ذبيحة كاملة لمح
بينها الرجل السمين وذبيحته ممددة تترجرج على ظهر العربة الخشبية
مع قرقرة عجالاتها.. في انتظار الذبائح كانت هناك سيارة ميكروباص
لمطعم على جانبها صورة ضخمة لصينية من حبات الفول المسلوق
تتصاعد منها الأبخرة تعلوها فخذة آدمية مكتنزة مشوية شواء فحم بينما
يتابع الوليمة في الصورة عملاق وابنه وقد فغرا فاهاهما يرمقان الصينية
في سعادة أسرية بالغة..

خطوتين تحركهما الطابور إلى الداخل..

الهواء مضمخ برائحة الدم وأبخرة اللحم المذبوح لتوه..ذباب أزرق يطن
صاعدا في أقواس هابطا بلسعات على الأذرع و الأعناق..

لمح صلاح أمام الطابور مجسم حديدي فارغ لإنسان بدون رأس أشبه
ببدلة محارب من العصور الوسطى..بضربة واحدة من سوط دفع
عملاق شابا يبدو عليه أنه كان على وشك التخرج لتوه من الجامعة هذا
العام..تحرك الشاب يئن مرتعدا..حاول التراجع في رجاء..ارتفع السوط
في الهواء ثانية فعاود سيره المضطرب ليستقر بكامل جسده واقفا داخل
المجسم الذى كان مفتوحا على مصراعيه..ضغط عملاق المجزر على
زر لينغلق نصفى المجسم بارتطام معدنى..مضطرا استقام الشاب فى
وقفته ليظهر أطول مما كان عليه مرسلا رأسه خارج المجسم..يتلفت
بها مشدوها..حرك العملاق زرا إلى اسفل..فى ومضة كهربائية خاطفة
برق من مكمته حول الرقبة نصل دائرى لامع جز كامل الرقبة قاذفا
بنصفها يعلوه الرأس إلى الأرض لتتدحرج مع أنه هامسة فى دورتين
مستقرة فى النهاية على احدى جانبيها وقد جرت على أسنانها
..انبتقت نافورة اندم إلى أعلى فى دفقات متتابعة لتسيل على الأرض
المائلة تسعى نحو قناة أسمنتية تنتهى بها إلى بالوعة ضخمة..انفتحت
صلاح إلى الواقف خلفه يتابع مشدوها غير مستعد للإجابة ولو
بالعين..

انفتح مصراعى المجسم الحديدي ليتلقف العملاق الجسد دون الرأس
قاذفا بها إلى منضدة يسرع فوقها منشار كهربائى يهبط به على
الجسد طوليا ليشقه فى ثوان..ينزع الكبد راميا به أعلى كومة من أكباد
يرصها عملاق آخر فى قفص يشبه عشرات الأقفاص المبردة فى

ثلاجة خلفهما وقد تنوعت البيانات عليها بين أقفاص للكبد وأخرى
لأنشاء طازجة جاهزة للحشو والشى ..تابع ماكينة فرم ضخمة يلقى إليها
ببقايا الجلد المسلوخ مع قطع مهترئة من اللحم معبئة أسفلها أجولة
بلاستيكية سعة ١٠ كيلوجرامات بلحم مفروم ..

وخز العملاق صلاح فى ظهره بيد السوط فتحرك .. أطبق المجسم
مصراعيه فدفع المسطح الحديدى ظهره أماما ليعتدل واقفا .. حاول
تحريك يديه .. فاجأه أنهما تتحركان فى حرية .. ساقيه أيضا ..
اضطربت الفرحة فى عروقه .. كابوس ؟ ..مجرد كابوس ؟ .. بحث بيده
عن أطراف قميص نوم منال بجانبه ليشدها منه ويوقظها .. أو
لتوقظه .. أقواس الذباب الأزرق تطن فوق رأسه ينتظر راجيا لسعته
ليصحو لمح العملاق يحرك الزر الكهربائى .. فى صوت مبحوح
نادى منال مرتين .. ضرب بيديه يصرخ عليها ان تستيقظ وتوقظه دون
جدوى .. استمر وهو يجز على أسنانه يرمق مشدوها النصل الدائرى
وهو يلمع مستعدا للخروج بالومضة الكهربائية الخاطفة.

تربص

تماما.. على طرف الفص الأيمن من الكبد.. الخلايا الغريبة..
الزرقاء.. النشطة.. استمرت فى تصميم تغزل من خلفها مزيدا من
التليف.. الخلايا الغريبة.. الزرقاء.. النشطة.. تلتف فى خبث حول
خلية أخرى.. تكممها.. تخنقها تماما.. فتشحب.. ويتهدل حوافها وقد
تبيس ما يملأها من سيتوبلازم..

خشخشت أعواد الذرة وهو يباعد بين كيزانها المبللة بندى
الفجر مطلا بالفوهة المزدوجة - أم روحين - لبندقيته الموسين
الروسي العتيقة.. من جيب سيالته أخرج الرصاصات يحشو بها الخزانة
المعقوفة.. يدور بميزان التنشين فى فدان القطن المجاور.. توقف تماما
عند منتصف صلعة جابر.. كان هابطا بها يتفحص شيئا ما على
أوراق القطن.. انتظر بعينى صقر جائع صعودها وعودتها إلى مركز
الميزان...

واحدة من الخلايا الغربية.. الزرقاء.. النشطة.. تقفز إلى جدار المعدة.. تدق أوتادها.. تشد خيمتها.. تبدأ الخلايا حولها فى الشحوب.. شلال من الحمض يبدأ فى الانسياب من ثايات بطانة المعدة..

أحس بالحموضة تهاجمه.. بصق فى صمت.. لا.. لم يهرم بعد.. مازالت سبابه على الزناد ثابتة.. أكثر ثباتا من الأعوام الفائتة.. مازال قادرا فى ليل المغارة.. بين كل المطاريد.. أن يهشم كوب الشاي بين إصبعيه.. مازالت يده الأعلى سعرا.. لو كان للباكوين المستقرين فى جيب سيالته منذ البارحة أن ينطقا لشهدا له بذلك.. رصاصته الوحيدة بين المطاريد التى لا تحتاج لتأكيدا بأخرى ...

خلية جريئة تطلق صافرتها من داخل المخ.. تؤكد للبقية أنها تسلفته فعلا.. بل وتمكنت من خنق أولى خلايا مركز الاتزان.. التفتت الأخريات إليها.. تحفرن للتسلق ممسكات بتلابيب الحبل الشوكى ...

قرش من الأفيون كاف للتخلص من دوار الرأس هذا.. وعده الحاج أمين بياكو ثالث بعد أن يجيئه بخبر جابر الذى اشتكاه فى المركز لأنه نقل الجسر داخل أرضه خمسة أشبار بطول الفدان.. الحاج أمين صادق فى وعده.. جريه مرتين من قبل.. وعموما.. إما الباكو.. وإما رصاصه فى مغربية الغد تتطلق من داخل القطن لتشق طريقها بين أعواد الذرة لتصفى الحساب ...

الخلايا الزرقاء الغريبة النشطة تنقسم فى نهم.. فى جنون..
تشحب تحتها خلايا المخ مستسلمة ...

شدد من ربط عمامته على رأسه.. الدوار يزداد.. يخالطه
صداع.. ببقايا تركيزه أحكم التصويب.. تك.. ساخنة وكالبرق لامست
أذن جابر الذي التفت مذهولا.. تك.. تك.. انبثقت نافورة دم وسط مقدمة
الصلصلة.. شقت الفضاء الأخضر بدفقات حمراء متتابعة.. طرشت
على أوراق القطن لتسيل من أطرافها بخيط رفيع متقطع.. انهيد جابر
بثقله وذراعيه المفرودتين على الأرض.. استمرت النافورة الحمراء
تضرب طين الجسر بهسيس مرعب تتابعها من عيني جابر التى لم تعد
ترمش إلى الأبد نظرة رعب و ما تجاوز الألم.. اقترب عصفور ليحط
على صدره لثواني قبل أن ينتبه إلى أن الصدر جامد بارد هرب منه
النبض فضرب بجناحيه مبتعدا إلى أعلى شجرة توت فى الأفق البعيد..

نظمت الخلايا نفسها مؤكدة فيما بينها أن أياما ثلاثة كافية لإنهاء
المهمة.. تمكنت احدى المجموعات تماما من الغزو الكامل لأطراف
فص الكبد..

خرج يتلفت مهولا من بين أعواد الذرة.. ضاربا يده على جيب سيالته
المتقل.. متحسسا ألما خفيفا فى جانبه الأيمن.. مؤكدا لنفسه ولفوهة
بنديته "الموسين" المظلة من جيب سيالته بفوهتها المزدوجة أنه ليس
فى هذه الدنيا ما هو أسهل من احتراف الموت ...

في النهر

استمر آذان الفجر ينسحب ممطوطا.. مختبئا بين الغمام..

كان سطح الماء البارد.. المتلاطم في اضطراب مكتوم.. قد نجح لتوه
في تخليص جثة المرأة التي احتجزها منذ بداية الليل زحام من ورد
النيل يرافقها قطعة من خشب ونصف جردل بلاستيكي أخضر..

تهادت الجثة في طفوها ثانية مع التيار..

الوجه منكفى داخل الماء وقد غاب معظمه بين تموجاته.. الذراعان
مفرودتان في تقاطع صليبي مع الجسم وقد انحسرت عنهما أكمام
البلوزة الصفراء يلتصق بباطن ياقتها ماركة عالمية.. الفتحة الضيقة
للجبيبة السوداء تسمح لساقها بانفراجة بسيطة.. بالرأس الصلعاء تماما
تشبثت شعيرات سوداء منفردة ...

خمش النهار عتمة الأفق.. تراجع الصدى الغليظ لتقيق الضفادع واحدا
إثر آخر.. انطلقت جموع العصافير بزقزقات حادة متفرقة تمس سطح
الماء في طيرانها.. طاف واحد منها أعلى الجثة الطافية.. استقر هابطا
على ظهرها.. تقافز مرتين على الكتف الأيسر وهو يميل برأسه
متأملا.. النقط واحدا من النباتات التي علقت أشواكها المدببة بجانب
البلوزة.. فى ريبة وصمت انطلق ثائية يضرب بجناحيه مبتعدا إلى
أعلى يلاحق البقية ...

اصطدمت إحدى الذراعين المفرودتين بالجانب السفلى لقارب صيد
صغير.. يتماوج رتيبا وقد غطى ما يلامس الماء من جوانبه زغب
كثيف من ريم أخضر.. يتردد فى أعماقه شخير صياد اعتاد صيد
الليل.. فى بطء دارت الجثة حول نفسها دائرة لم تكتمل.. أخذت الرأس
اتجاهها صوب الشاطئ..

قطع واحد من الفلاحين ثناؤه ليدس حبة من الجميز المنتفخ بالحلاوة
النقطها لتوه من فرع تدلى مكتنزا.. بباطن كفيه فرك عينيه.. بقدمه
الحافية المترددة داس إحدى لفائف الخس المنداة المصفوفة على طول
القيراطين.. نعنق غراب يعلو شجرة قريبة.. بصوت مبجوح نادى الآخر
الذى كان قد كف بالفعل عن متابعة وضوئه على جانب النهر ووقف
يتابع مشدوها وهو يمسح كفيه المبللتين بطيئا على جانبيه جلبابه
..استمرت الجثة تقترب طافية فى هدوء وإصرار.. قبل أن يسأل كلاهما

الآخر إن كان يرى ما يراه كانت الحقيقة قد استقرت تتماوج طافية تحت أقدامهما تماما .. لا بد من عمل إزاء تلك المصيبة التي رماها لهما هذا الصباح الشتوى .. استقر رأيهما بعد تشاور بالعيون بأنها الفرصة .. سيعز تكرارها للانتقام من عزبة أبو اسماعيل بعد عركة المولد الأسبوع الماضى .. والتي فيها سال الدم واندعكت الوجوه بالتراب وقش الجرن .. تسلا يخوضان فى الماء فرفع جلبابيهما وفردهما بموازاة صدريهما .. تحركت الأذرع الأربعة متماوجة من أسفل تسلم الجثة في هدوء لاتجاه التيار ...

تركزت الجثة وراء ساقيهما عزيتين .. خشخشت تجمعات الغاب على شاطئ العزبة الثالثة تباعد بينها ذراعان قويثان لشاب امتدتا تضمانيهما إلى الجرف .. هدأت نبضات قلبه .. فكر أن يرفعها .. أن ينادى الناس .. لمعت بين أنامل يدها اليسرى دبلة ذهبية .. تلفت .. كشف آخر الغيطان بسرعة استقرت الدبلة فى جيب جلبابه وهو يمسح ما علق بحوافها من نتف الجلد .. ملابسها المبتلة .. المشدودة .. تمنح ظهرها كل المنحنيات الأنثوية .. هاجسه أن يرفع ذيل جيبتهما .. أن يكشف لون ملابسها الداخلية .. وأن يرى حواف رديفها .. لكم يعذبانه بتماوجهما كلما نزل شوارع المدينة .. بإصرار مفاجئ .. وبأقصى مافى ساقيه دفعها .. تحركت طافية لتبتعد من جديد .. قبل أن تختفي عن ناظريه تماما أحس بأن فرصة ما قد مضت لمجامعة امرأة ...

ملأت الشمس النهر .. خرج قرموط برأسه الضخمة .. السوداء ..
المستطيلة .. يتابع بجانب عينه سير الجثة .. بشواربه الطويلة اقترب
يتحسس زرقة الوجه .. الجبهة التي سقط عنها حاجباها منذ يومين ..
في تردد استدار .. بقرار حاسم طرطش له الماء مضى مسرعا يضرب
بذيله العريض ناحية القاع ...

اقتربت الجثة تماما من شاطئ المركز .. هزلت قدمي أحد المخبرين
ناحية المكتب بالبلاغ .. انتفض المأمور يضرب بكفيه على كومة
القضايا المرصوفة والتي يستطيع الأعلى أن يراها على جانب مكتبه
فانسكب كوب الشاي وهو يزعم فيه بأن يتصرف .. بعد دقائق .. كانت
العصا الغليظة للمخبر تدفعها إلى وسط الماء .. دارت حول نفسها ..
تلاطمت تحتها موجتان متعاكستان رفعاهما إلى أعلى .. في هدوء عادت
تطفو عائدة إلى وسط النهر ...

قبل أن تغيب الشمس بدقائق اصطدمت الجثة بأحراش من الغاب ..
تخللتها .. استقرت بداخلها تماما .. بعيدا عن كل العيون .. انفصلت
فجأة كتلة من اللحم كانت تتدلى من كعبها .. تماوجت في هبوطها
ناحية القاع الذي كان يستعد لاستقبال ما سينساقط إليه تباعا ...

قطة زمادية مبقةة بالأسود

من غرفة النوم البعيدة تتهاذى ثلاثة " عبد الباسط عبد الصمد " ..
استيقظت من إغفاءها جالسة على السجادة التى اشترتها منذ عشر
سنوات فى الأوكازيون تفرش كامل الصالة .. تتنفس عميقا بشهيق تطرد
به بقايا الأحلام و زفير تتعوذ خلاله من الشيطان الرجيم ..

تتكئ بكفها المنفوخ على بطن كرسى الأنتريه .. تهم بجسدها الثقيل
لتنقف .. ترتكز على كعب اليمنى الخال من ترسبات الأملاح .. بسرعة
تدوس بجانب اليسرى فتتزن وقفتها .. سوت ماتكرمش من الغطاء
الجبردين للكرسى .. من تحت منضدة الشاى الصغيرة تهادت القطة
الزمادية المبقةة بالأسود .. إلى جانب دولاب التليفزيون المطفأ تمددت
القطة تتأهب ..

" صارخة: ما هو طبعاً لازم نتخايق كل يوم.. وأخرتها هتطلقنى..
عشان تصدقنى ان مامتك كاتبه لنا يا حسام "

لملمت بقايا الصباح من بانجان مخلل وفتافيت خبز على صينية
الشاي .. فى ارتطام معدنى ألقت بها إلى جانب حوض المطبخ..
أسرع صرصور هابطاً من على ظهر السخان صدئ الجوانب .. لاحقه
آخر شارعا شواربه الطويلة..

" الشيخ فرحات قال لماما على اسم تتنت .. والعمل كان مدفون تحت
شجرة فى بنها.. أنا عارفه انها ماكانش لها مزاج لجوازتنا دى "

- على فكره ياماما .. علياء مريحانى .. ومش هطلقها
- طلاق إيه ياابنى بعد الشر؟
- أنا مش هوضح أكثر من كده
- خصيمك النبى لتفهمنى يا حسام.. فيه إيه؟
- مش هتكلم .. وراجعى نفسك

جرس الباب المحترق منذ شهر يئز .. الترابيس الثلاثة تفتح فى تتابع
رخيم..

واريت " أم أيمن " الباب ورائها دون أن تغلقه وجلست إلى كرسى
الأنترية خلفه.. تهادت متناقلة صوب " عبد الباسط عبد الصمد "
وعادت بسرنجة بلاستيكية مخلفة وأبول فيتامين " ب " الزيتى

الاحمرار .. خرفشتُ أم أيمن تفتح غلاف السرنجة و " طك " هشمت
بها رأس الأمبول و " زى زى زى " ارتشفت بها آخر نقطة من قعره ..

أدارت لها ظهرها رافعة من الجلاب طرفة .. أحست مع البسفلة
المكررة بدعكة قطن سريعة تمنى لو أنها طالت قبل تلك اللسعة
الزيتية الحارقة ..

" ماما .. أنا عاوز أتجوز علياء "

بينما أم أيمن تلتقط من يدها الخمسة جنيهات تساءلت: أمال فين
الدلعى الدكتور حسام .. لا شفته لا هو ولا عياله دخلوا لك بيت من
كام شهر؟

وهي تغلق الباب خلفها تمتمت: الدنيا تلاهى يا أم أيمن.

لم تصارح أحدا .. حتى أختها الحاجة نوال .. حتى زينب جارة العمر
وحافظة أسرارها .. لو صدقها أحدهم .. الآخر سيشك .. ستتلقفها
الأسن .. كيف تثبت أو تنفى ما شواهد فقط فى عالم الجن .. سينتهى
بها الأمر معزولة فى أقصى ركن بالدنيا بأنها "بتاعة أعمال " .. لو
خرج من عندها أحد الزائرين مزكوما فكيف تدفع عن نفسها؟ ..

التقطت القطة الغلاف البلاستيكي للسرنجة وتعالى خرفشتها حتى
الشجار ..

" حاولى يا حبيبتي بعد ماترضعى حسام تطبطبى على ضهره كده لغاية
ما يقشط وبعدها نيميه على بطنه "

خرفش " عبد الباسط " وصوت موسيقى برنامج " إلى ربات البيوت "
يحاول إزاحته .. ضببطت المؤشر لنقوض شجار الموجات المتداخلة ..
عاود " عبد الباسط " العروج إلى الجنة يحمل منها ويلقى إليها فتلفف ..
يعرج ويعود فتلفف ..

رفعت سماعة التلفون الذي لم يرن منذ أسابيع .. تأكدت من سريان
الحرارة .. أعادته ثانية ..

- أنا ماعدتش داخل لك بيت ولاحتى هتكلم فى التلفون دا تانى
لغاية ماالشيخ فرحات يقول لحماتى إنك بطلتلى تروحي
الكنيسة .. وللمشايع ..

- كنيسة إيه بس ومشايع إ.....؟

- تيت تيت تيت تيت

- انت جايب لحسام شوكلاته بجوز الهند ؟ .. مانت عارف انه
مايجبهاش الا باللمون .

- حاضر .. هنزل أغيرها .. أصلك فاسداه .

- دا الواد الحيله .. ربنا يخليك ليه .

تمسح الظهر الزجاجي للبوفيه بفوطة مبلولة.. تنتبه إلى شرح جديد
يتفرع من تحت الورق اللاصق لأطراف الشرخ القديم.. ترفع بصرها
إلى البرواز المعلق.. حسام على ذراع أبيه وقد التفت بجذعه وعلى
صدر قميصه الأصفر بطوط يراقص زيزى..

المصور في استوديو "الأهرامات" يرجوه أن يفك زم شفتيه.. وأن
يضحك للصورة.. شوح حسام بيده: ماما قالت لى إن الضحك من غير
سبب قلة أدب.. انفجر الجميع ضاحكا.. فمنح حسام للكاميرا تلك
الضحكة الخفيفة...

ارتعشت ابتسامتها وسلمتها إلى ضحكة قصيرة مبتورة.. شرعت القطعة
إليها بعينيها تلمعان.. أخرجت من درج البوفيه قطعة من شكولاتة
الليمون.. مدتها إلى القطعة.. التقطتها.. رفعت وجهها المستدير تموء
بضحكة خفيفة..

إعادة التحقيق حول مقتل كليبر

كادت النار تخبو في ركنها من المغارة..

بحكم أنه أصغر الثلاثة سنا أسرع سليمان الحلبي ناحية كومة من جذوع الأشجار.. كسر بعضها على ركبته.. ألقيها النار فانقذت ثانية وعادت بألسنتها تطلق شرارات برتقالية تتابع مطاردة البرد والظلام...

كان عمر المختار في ركنه من المغارة بأعوامه السبعين وقد تكلل ببياض طاقيته ولحيته وشاربه جالسا إلى كومة من السلاسل المعدنية.. يحكم بكلابة صدئة إغلاق حلقاتها.. فقد اتفق والمجاهدون على ربط سيقانهم بهذه السلاسل إلى بعضها.. وألا يتراجعوا شبرا واحدا في مواجهة جنود "جرازباني" ومصفحاتهم.. مقدرا وصولهم إلى الجبل الأخضر ظهيرة بعد الغد على أقصى تقدير...

عاد سليمان للجلوس مكانه يحرك داخل النار سبخا حديديا أوشكت
مقدمته المفطحة على الاحمرار .. التفت ثانية إلى الضمادة المضمخة
بالجم تغطى جرحا غائرا لرصاصة أسفل ركية الشيخ "عز الدين القسام"
مشمرا عنها ففطانه الأزهرى فى انتظار الشيخ الملهب وقد انشغل
بعضى صغيرة فى يده ينكت بها فى الأرض طرقا وتقاطعات ومخابئ
بين الجبال هارسا بين أسنانه أسماء عبرية...

ترك سليمان الشيخ للنار وأخرج من طبقات ملابسه خنجرا .. تابع سن
وجهيه على طرف حجر صلد .. التفت إليه عمر المختار - تخطيطك
جيد ياسليمان .. لكن ما سيتغير أنك ستتسلل إلى كليبر فى حديقة
منزله بالأورنيكية .. ستتكر فى هيئة شحاذ .. فإذا ما مد كليبر يده
شدته إلى خنجرك لتبقر بطنه ثلاثا .. أنا قرأت تاريخك جيدا يابنى.

دون أن يلتفت استمر فى السن - سأطعنه وسط جحافل عسكره .. هو
أذل المصريين الأسبوع الماضى .. حرقهم فى غرف بيوتهم .. بعدها
امتطى صهوة فرسه فى خيلاء من بولاق إلى باب اللوق .. كانت
الطبول تدق له عاليا وهو ينظر للجميع من عل.

بيديه ووجهه ولحيته البيضاء عاد المختار إلى السلاسل المعدنية ..
تراوده مع كل حلقة يغلقتها وجوه لأطفال المجاهدين وأراملهم .. فى
إصرار يستمر .. صليل السلاسل تتكوم وراء يده لها وقع قوى رهيب
لايتاسب وسعاله المستمر ...

منذ ساعة.. حاول الثلاثة تحديد أى جبل يحوي فى أحشائه هذه
المغارة الملتقى.. الجبل الأخضر؟ إحدى جبال يافا؟.. جبل المقطم
؟.. فى النهاية طرحوا السؤال جانبا واستمر كل منهم يستعد لعملية
الغد..

فجأة.. ظهر لاهثا كشبح متوسطا مدخل المغارة.. يرتدى بدلة برتقالية
يتصدرها رقمه الرباعى كسجين.. قبل أن يبادر كل منهم بالنقاط
سلاحه صاح مطمئنا - عراقى هارب.. سجن أبو غريب.

وهو يرتشف الشاى الأخضر من قعر إناء فخارى مكسور مرتكزا بظهره
على احدى جدران المغارة يحكى كيف أن مجموعة من العراقيين
هاجموا دورية الحراسة الأمريكية.. وكيف أنه استغل البلبلة وغافلهم
هاربا من بين نقطتى حراسة على سور السجن.. وأنه أثناء عدوه فى
الصحراء اجتاز فجوة بين الحلم والحقيقة ليتفاجأ بنفسه هنا.. على باب
هذه المغارة..

وهم يتابعون حديثه كانت ملامح ثلاثتهم تتغير.. تتبسم.. تتنفس..
تحتلط.. أقسم لهم أنها حقيقة.. نعم.. بلد عربى التهم بلدا عربيا آخر..
وأنها بلاد عربية تلك التى قدمت أراضيها لأحذية ومصفحات دول
أجنبية لتلتهم بلدا عربيا آخر..

انتبه عز الدين القسام إلى الألم أسفل الضمادة تحت ركبته فأسدل عليها أطراف قفطانة وهو يتساءل في وجل - وفلسطين؟

ضحك البريقالي في مرارة.. حادثهم عن كامب ديفيد.. ومدريد.. وشرم الشيخ.. والتطبيع.. تمزق سوريا وليبيا.. وكيف أن الجميع يتسلى بتفسير السوداني ومتابعة الذبح وهرس عظام الأطفال هناك حصريا على الفضائيات...

كان المختار شاردا.. بدأت الكلابة الصدئة في يده تتخطى حلقات مفتوحة في السلاسل.. تاركا أبااء أحياء لأطفالهم..

بدأ عز الدين القسام في محو أكثر الخطوط التي نكتها على الأرض بعناية رادا بكفه المفرودة يد سليمان بالشيخ الملتهب..

تمدد البريقالي يستريح وعلى شفثيه تتسحب بقايا ابتسامة مريرة..

عاود سليمان مكانه جالسا راميا ببصره إلى النار.. لم يلقمها مزيدا من الخشب فهبطت على رماذها المتقد تأكله وقد هربت من السننها مقطقة آخر دفقة من الشرر.. اجتاحت يمينه رعشة سقط لها الخنجر على جانبه في صوت مكتوم وقد انطفأ بداخله ناحية كليبر ما كان مشتعلا...

صندوق

واثقة بأنه سمعها وهي تناديه.. لم يلتفت برأسه التي حلقوها له
"زيرو".. اختفى مع ذيل الطابور الأزرق داخل جوف الصندوق
المعدنى الضخم.. وهو يدفع آخرهم فى ظهره بكلنا يديه أحكم الشاويش
إغلاق الباب خلفهم.. فى فتحتى المزلاج الضخم ثبت قفلا ثقيلًا.. بصوته
الأجش أقام حاجزا آخر " أدخل جوه ياله منك له "..

أطلت على الشارع من ظلمة الصندوق وجوه تتقاطع على
ملامحها البعيدة شبكات السلك الحديدى للنوافذ الصغيرة.. دورتين حول
الصندوق تغالب بعينيها وهج الشمس وترفعهما بحثا عن وجهه.. بح
تكرارها لاسمه الممطوط حنجرتها.. الحناجر حولها ترمى هى الأخرى
بأسماء ممطوطة وأسئلة متسارعة تختلط مبتورة فى الاتجاهين عن
العيال وكيف يأكل ودواء السكر والضغط و " أمى صحتها عامله إيه ؟
" وأتعاب المحامين و " خللى بالك من نفسك انت بس يا أخويا .."

عندما رجوا الباب فى الفجر بكعوب البنادق أدركت أن الوقت قد حان.. وأن هروبه منذ سبعة أشهر من دفع أقساط قرض الصندوق الاجتماعى قد وضع له المخبرون نهاية.. كانت أكفهم الغليظة تأخذ بالمجامع المهتكة لفانلته الداخلية المطفأة انيباض.. حاولت كثيرا ان تعيد بالكلور الى البياض بهائة فأكلها الكلور بين الكتفين ليتسع الفتق وهم يسحبونه منها ليمضى معهم فى صمت.. حتى الشبشب لم يستطع أن يلتقط الا فردة واحدة بابهام قممه اليسرى بينما انقلبت الفردة الأخرى على ظهرها فى استسلام..

تقافز البعض على الإطارات الضخمة.. تشبثوا بحواف الصندوق.. حشروا أطراف أصابعهم فى مربعات السلك الضيقة.. على درجات السلم الخلفى كان الشاويش البدين يتصبب عرقا .. يهش بعصا طويلة من يحاولون الاندفاع والصعود إلى النافذة الكبيرة.. فرادى من كان يسمح لهم.. ارتفعت غلب السجائر الحمراء والبيضاء الملفوفة بسلوفاً ينتظر الفض وساندويتشات الكبة الساخنة الملفوفة بإحكام ليلتقطها الشاويش من أعلى زحام الأذرع والرؤوس و يدسها فى جيبه الميرى الواسع...

أسرعت إلى كشك مجاور لسور المحكمة.. قذفها العجوز العصبي بالباقي ليمون رغم الفكّة المتناثرة تحت يده.. ضمته إلى غلبة السجائر المارليورو وأخذت لذراعها الممتدة دورا..

احتدت فجأة الأصوات والحركات التدافعية بعد أن أوشك الضابط على الخروج من المحكمة لينصرف بهم.. أكد ذلك موتور السيارة الذى بدأ فى الدوران هادرا بتكتكة صئنة وسير مروحة يصرخ بسرسة تنبئ أنه سيتمزق فى أى لحظة.. مدت يدها بالمارليورو والحلوى و " خد والنبي ربنا يخليهم لك " ..النقطها الشاويش وهو يضرب بالعصا رأس عجوز حاول أن يستغل صعودها على السلم ليصعد خلفها..

دست أنفها ولهاثها وقلبها بين قضبان النافذة.. شبحه جالسا فى الظلام عند نهاية الدكة الخشبية آخذا وجهه بين كفيه.. " صبحى.. يا صبحى " ..بيبطء التفت إليها للحظة ثم عاد بوجهه مطرقا.. اجتاحتها رغبة مفاجئة بأن لا يتكلم.. لن تتحمل اهتزاز كتفيه بالبكاء وسط كل هؤلاء الرجال الزرق المتزاحمين داخل ظلمة الصندوق.. أعاد وجهه إلى كفيه.. أعطت ظهرها إلى قضبان النافذة...

حذرته يوم أن قرر بيع ماكينة التريكو التى وقع لهم عليها.. حذرته رغم أنه لم يكن هناك سبيل آخر لإتمام زواجهما ورغم تأكيدات أنه سوف يدبر الأمر قبل الحين..

لمحت الضابط خارجا من باب المحكمة.. تحت إبطه دوسيها ورقيا كالحا.. وخلفه عسكري ضخيم يفض بعصاه الزحام.. زمجرت السيارة وهى تبدأ فى التحرك تهش الواقفين.. أسرع بنزول السلم.. قفزت

إلى الأسفلت المتحرك تحت قدميها مستندة بكلتا يديها على الهواء
متفادية الانكباب على الوجه..بدأت السيارة فى الابتعاد..استدارت
تتابعها وهى تتحسس بطنها بكفيها محاولة حساب الأشهر المتبقية .

جلجل

قلبي سيتوقف.. آآه.. لفات ثلاث جريتها حول القرية وجميعهم
يهولون خلفي.. بجلايبهم الخفاقة يصيحون على بالتوقف.. يقتربون
بالعصى يلوحون بها في الهواء.. بالحبال يرمونني.. رفسة قوية سدتها
لبطن الوحيد الذي أوشك أن يحيط بذراعيه المفتولتين عنقي ليطير
مستقرا على ظهره في منتصف التربة الموحلة..

شجرة جميز ظليلة.. لأسترح خلفها قليلا وأسترد للقلب نبضاته.. رائع
.. فدائين من الذرة أيضا يحجبان عن كل العيون.. لأبرك هنا خلف
الجذع الضخمة.. يااه.. رغبة عارمة تجتاحني لأن أملا هذا الفضاء
الواسع.. والمدى الأخضر.. بالنهيق.. أن أسب حسن الكلاف حتى سابع
جذ..

عفوا..سأقطع حديثي للحظة..فقط قضمتين من كوز الذرة هذا
..خرووش..خرووش..خرووش..إحم..

المصيبة بدأت منذ تلك الليلة.. عاد حسن الكلاف من المدينة وعلى
ذراعه طوى بعناية بنطلونا من جينز وقميصا مقلما بالأصفر اشتراهما
مستعملين من هناك..فى الصباح التالى كان يرتديهما وقد صنف شعره
بغازلين يقف فى وسط الزريبة يصيح بصيحه "عوض" أن يرمى أمامي
بحزمة برسيم وأمام الجمل جلجل بمقطف من التبن..

خرووش..خرووش..إحم..

المهم..باعد جلجل بين قائميه وأطلق - على عادته - تيار بوله..تأفف
حسن الكلاف - وعلى غير عادته - سحب فرع شجرة رفيع وانهاه بها
على عجيذة جلجل مخلقا على جلده بثورا دامية .. ظل جلجل حتى بعد
انصراف حسن الكلاف يتململ ذاهلا.. متألما .. متقافزا بقوائمه فى
مكانه..

ليلتها..وبعد أن انغلق علينا باب الزريبة..لمحت دمعة ضخمة تسقط
من شاهق لتتغرس فى الأرض السبخة..رفعت رأسى نافضا الهواء
بمنخارى..كانت عينا جلجل مبللتين تماما..رغم إلحاحى بالسؤال ظل
صامتا..فقط رعشة تتسلقه حتى سنامه..خفيضا نهقت مواسيا "لعل نثارا
من البول أصاب وجه حسن الكلاف وهذا ما أغضبه"..حمحم

جلجل لكنها المرة الأولى.. ثم أن العصا كان لها طعما آخر غير طعم
التأديب.. طعما غريبا ومرعبا"...

خروش خروش.. امم.. لا أحد قادم على طول فداني الذرة.. مخبأ
رائع..

في الصباح.. تابعنا حسن الكلاف وهو يرص فوق الكارو تلالا من
مجلدات ورثها عن جده.. وابور جاز.. سجادة صلاة كان أبوه قد
أحضرها من الحجاز.. قبل أن يرفع فرع الشجرة الذي لم يعد يفارق
يمينه تقهقرت بظهري بين ذراعي الكارو ليحكم حولي لف سيورها
الجلدية.. في المساء كنت عائدا بالكارو فارغة وقد توسطها حسن
الكلاف مرفصا يضم إلى صدره في فرجة وحرص شديد تليفزيونا
صغيرا..

ليلتها لم يغمض لجلجل جفن.. استمر لأكثر من نصف ساعة يمزغ
سأهما حفنة من تبين لم تكن لتستغرق من قبل بين فكيه أقل من
الدقيقة..

المهم.. من كوة في جدار الزريبة تناهى إلينا صراخ زوجة حسن الكلاف
بأنه أناني.. فكر في تليفزيون يتمتع فيه عينيه بحسناوات الأفلام
والإعلانات دون أن يخطر بباله أن يشتري غسالة صغيرة ترحمها من

قطمة الوسط عند الغسيل فى الطشت..بعد ساعة كانت قبلاتهما تطرّقع
وتأكّدا لاهتا منه بتحقيق وعده بالغسالة خلال أسبوع..

خرووش..خرووش..آآآ..أتركونى أنهب حتى آخر هذا المدى
الأخضر..فقط سيسمعون..وسيثبون للإمساك بى..

المهم..استيقظنا ذات فجر على توسلات عوض الباكية لحسن الكلاف
أن يقيه فى خدمته ولو بنصف أجر..ولو باللقمة والمنامة..كان
عوض جاثيا على أرض الزريبة بينما حسن الكلاف يدفع الحذاء فى
صدره متخلصا من القبلات الهيستيرية والأصابع المتشبّثة..يصيح
مكررا سبه بأمه أنه لم يعد فى حاجة إلى خدماته..فالأمر قد
انتهى..يومان ويحضر التاجر من المدينة لشراء جلجل..دبدب عوض
بقدميه الحافيتين فى الأرض صارخا بأن أولاده سيموتون جوعا وأنه لن
يترك عمله هنا..بعد دقائق كان يمسح مخاطه ودموعه بطرف جلبابه
المهترئ بينما يعاود حسن الكلاف ركله فى مؤخرته ولطمه على قفاه
المكشوف حتى قذف به خارج باب الدار...

ليلاتها..رفض جلجل دخول الدار..اضطر حسن الكلاف أن
يربط مخطمته فى احدى قضبان النافذة وتركها مفتوحة..تابعت رأس
جلجل ضخمة تملأ النافذة وقد برك على ركبتيه فى الشارع..ظل طوال
الليل البارد على صمته ضاربا بعينيه الضخمتين بين النجوم..فقط بين

ساعة وأخرى يطلق برغائه صيحة قصيرة عالية يرتج لها الشارع ثم يعود إلى صمته ..

خرووش .. الذباب هنا سمج .. أشس بذيلى فيبتعد ثم يعاود الهبوط على ظهري بلسعات .. آه .. كثير من السبخ هنا .. المهم لا أحد ينتبه الى مخبأى هذا .. خرووش ش.

المهم .. أصاب حسن الكلاف جذع شديد لامتناع جلجل عن طعامه يومين متتالين ونحوه .. كلما مد ذراعيه ببعض الكلا نأى جلجل بشدقيه إلى أعلى .. ابتسم حسن الكلاف وهو يقول "يا عيبط .. بيعك لرجل فى المدينة لمصلحتك .. سيجيئك طعامك معلبا فى صفائح ضخمة عليها كلّمات أجنبية .. وصورة لناقّة ترتدى مايوها أصفر .. ستقف فى حظيرة نظيفة .. جدرانها من القيشانى " .. بعد انصرافه نهقت لجلجل حاسدا وأنا أغمز بعينى .. غمغم "بعد ساعة واحدة من وصولى المدينة سيسلخوننى ويلصق الجزار بفخذى المعلقة على خطافه سعر الكيلو الجملى " ..

آه يا جلجل .. خرووش ..

المهم .. كان باب الزريبة مفتوحا عن آخره حينما لمحنا حسن الكلاف فى جلاباب نظيف ومنشى .. وزوجته ترفل فى قميص بيتى مفتوح الصدر يرحبان فى بشاشة زائدة برجل يرتدى بنطلونا وقميصا أخضر مكوى ومنشى .. بعد دقائق .. سمعنا الرجل وهو يثبث مبتسما عينيه فى

عيني زوجة حسن الكلاف يشترط إلى جانب جلجل أن يشتري أمثارا
من أرض الزريبة هنا حيلة لجمال قد يشتريها في المستقبل فيربطها
عليها حتى تسمن .. لاحظت بأن عيني الرجل كانتا تمسحان ما بين
ندييها فتتسع ابتسامتها .. فرك حسن ما بين الإبهام والسبابة .. دفع الرجل
بحزمتين من النقود تحت حساب .. اقترب من جلجل يتقحصه .. جس
قوائمه .. بطنه .. وحينما أراد رفع ذيله القصير فاجئه جلجل برفسة هائلة
أطاحت به على ظهره خارج باب الزريبة .. انتفض الرجل جالسا في
ذهول .. فتح فمه وقد تدلى ضرس كامل من فكه العلوى ..

الذرة أصابني بانتفاخ .. بطنى ستتفجر .. لا مواخذه .. سأطلق بعضا من
الزر .. يي .. يح .. إيببيه .. احم .. نعم .. بدأت بطنى في الارتياح ..
خروش .. خروش ..

هرع حسن إلى الرجل بكوب ماء وملح .. وهو يخلص بأصابعه الضرس
العالق من فكه تمضمض مبقيا بصراخ "هنا يا حسن .. الآن .. هنا" .. قال
حسن "أمرك" ..

هرول ينادى من الشارع رجلين عاوناه على شد جلجل من
الزريبة .. بآخر عزمهما شدا مخطمته .. أفسح بين قوائمه الأربعة يثبتها
في مكانه بإصرار وهو يخفض من رقبتنه فيسحبهما ناحيته .. انضم
إليهما حسن يشده .. بعد أكثر من ساعة لم يجد جلجل بدا .. تحرك

يتبعهم في تتأقل وهو يرغب غاضبا ..كانت عيناه محمرتان تماما وهو يرمق بجحوظهما الرجل فقفر مبتعدا عن طريقه..

أوقفاه في باحة الدار ..رمى إليهما حسن بحيلين لفا بهما قوائمه..حاول جلجل التفاضز معترضاً فتعثر بالحبال نصف عشرة لكنه سرعان ما تماسك واقفا..استمر يرج الدار برغاء مخيف..أشار حسن بأصابعه إشارة مفاجئة..برزت عضلات الأذرع الأربعة وهم يخطفون الحبلين ناحيتهما في سرعة..ارتطم جلجل بالأرض عنيفا فاهتزت الدار وقفزت زوجة حسن مبتعدة صارخة في أنثوية مصطنعة ..قفز أحدهما يشبك كفيه تحت فك جلجل..شد الرأس الضخمة ناحيته بقوة..جحظت العينان ترمقان يترقب اللحظة المحتمومة ..برزت أوتار الرقبة طويلة وغليلة..خطف حسن الكلاف مع تكبيرة سحبة بالسكين الضخم وابتعد في سرعة متقاديا طرطشة الدم ..ضرب الدم تيارا رفيعا يدور فوق التراب متجمعا ليفور في دوامة تنمو سريعا..

آآ يا صديق العمر ..خروش..

استمر جلجل يضرب الأرض بكامل جسده..سكن للحظات يلهث ويرتعش ويشخص ببصره ناحيته فأطأطأ برأسى داخل مقطف التبن أنفض الهواء بأنفى مكررا ..عاود حسن الكلاف الغوص بالسكين ذهابا وإيابا في الرقبة..انفجر الدم ضاربا وجهه وقميص الرجل وتراب باحة الدار ..اشتدت ضربات جلجل للهواء بقوائمه الطويلة كأنه يضرب

بأنفاسه الأخيرة عدوا يخاف أن يفوته الانتقام منه..انقطع أحد
الحبلين..كشف شذقيه عن فكيه وهو يتغرغر برغائه..تضاغطت أسنانه
الضخمة فتعالى صريرها..بصق الرجل فى غضب وهو يمسح بكفه
على صدر قميصه ...

قبل أن يزيحوا جلجل إلى جانب الباحة كنت قد اتخذت القرار..بكل
قوتى ضربت الأرض بحوافرى وانطلقت..بعد ساعات..فى دورتى
الثانية حول القرية هاربا..وبينما كنت أقطع زحام السوق..لمحت جلجل
وقد علق مقلوبا بين خطاطيف الجزار تتدلى من فخذة قطعة من كرتون
بسعر الكيلو الجملى..

ياااه.. الليل أوشك أن يلف غيط الذرة..قلبى يطمئن أكثر
إلى أنهم لن يعثروا على.. الليلة على الأقل..
خرووش.. خرووش.. خرووش...

أبي

جرح على يمين الجبهة

عضت الكلابشات الحديدية على معصمه.. لعن الحر والعرق.. وزحام المحطة.. وزعيق القطارات.. واليوم الذي قرر فيه الخروج من بلده للتطوع فى الميرى..

التفت محتدا إلى العجوز الذى وقع باستلامه منذ الصباح فى سيركى الترحيلات.. لم يجد بصدرة القدرة على الصباح فى وجهه بأن يسرع أكثر كى يلحقا القطار.. كان العجوز بالفعل يضغط على كل مفاصله الخربة ليطاوع بخطواته الحافية المنكفئة داخل جلبابه مكشوف الصدر الرخيص جر الحديد الذى يكاد يهرس عظام معصمه بعروقه الزرقاء النافرة..

تعود كل صباح عيون الشارع تتابع كلابشات الترحيل تصلصل لامعة بينه وبين المسحوب ورائه و الذى غالبا ما يحاول جاهدا محاذاته

بالخطوة الواسعة كى يخفى بينهما الكلايشات عن الأعين قدر
المستطاع..

هذا الصباح.. كانت مصمصات شفقة تلاحقهما وتطلق النمل على
أعصابه.. دفع بياقى ساندويتش الطعمية الباردة تتضح بالزيت بين
فكيه..

قبل أيام ثلاثة.. وهو يوقع على تسليم نبطشيته الليلية في
القسم تابعه قادما يتأرجح بين أيديهم برأسه الحليقة وقد نبتت على
جلدها شعيرات بيضاء متفرقة.. يتلقى قفاه المدلى أكف خمسة من
بائعى الخضار وهم يتبادلون مبابه لأمه ورجولته حتى ألقوا به أما البك
الضابط.. أقسم أحدهم أنه حاول الجرى بقفص البلح الأسود.. تلعنم
الأخر ثم أكد لأجل اليمين وعينيه اللتان سيأكلهما الدود أنه رآه يتلفت
حوله قبل أن يكبش من القفص كبشيتين خبأهما في حجر جلبابه محاولا
التسلل بعدها داخل زحام السوق ...

انتبه على بائع الجرائد يصيح بعناوين الحوادث.. انتحى بالعجوز جانب
الرصيف المزدهم.. جلس إلى أريكة أسمنتية.. ظل العجوز واقفا.. خافض
الرأس الحليق و نباية ضخمة تدور على أرضيته.. تطير وتعاود الحط
ثانية بين زغبها.. تدوس الأحذية المسرعة نظراته الملتصقة ببلاطات
الرصيف.. تتحرك شفاته بتمتمات لم يسمع منها..

كانت شفتي أبيه في البلد تتحركان بمثلها عند الفجر.. ذات فجر استيقظ وأمه وأخوته على زحام يهيد الباب.. دفعت الأيدي الغاضبة فجأة بأبيهم لينكفي على وجهه عند أقدامهم وسط باحة الدار المترية.. تحلقوا حوله وأحدهم يذكر البقية بأن الله ستار.. زعق آخر بالطلاق والخروج من الملة بأنها المرة الأخيرة التي سيرحمونه فيها.. ولو عاود ثانية سرقة الخضار من الغيطان فسوف يسحبونه عاريا مكبل اليدين إلى حمار يلقون به حواري البلد.. كان أبوه مازال ملقيا على أرض الدار.. يلهث فيتحرك الغبار مندفعاً بعيد عن فمه المفتوح تسيل منه ريانة ممتزجة بدم.. وقد انحسر الجلباب عن ساقيه النحيفتين المرتعشتين.. بعد أن صفقوا الباب خلفهم منصرفين أسرع أمهم بدفس البن في جرح غائر كان ينزف على يمين جبهته.. ظل يتأوه وهو يعتدل في جلسته و يخرج لهم من سيالة جلبابه بعضاً من حبات الخيار والطماطم ...

زعق القطار قادماً.. أسرع بالنهوض.. سحبه خلفه.. توقف باب القطار أمامهما بصريير الفرامل.. فجأة.. دق قلبه بعنف.. فبينما هو يدفعه أمامه ليخترق به زحام الباب لمح على يمين جبهته بقايا بن تملأ جرح غائر.

غرفة

أبلغهم رابعنا في الغرفة أنه سمع نهتهى تحت الغطاء قبل أن ننام ليلة
الامس..

بعد إلحاح كاشفتهم بخوفى على أبى وقد تمكن السرطان من كبده فى
مصر.. وأنى كنت هناك أكتب كثيرا.. وبأن هذه الغرفة التى نساكنها
أربعة بأنفى ريل لا تكفى حتى للتنفس..

ربت العامل فى المكتب المجاور للسكن على كنفى وأكد أن كفيه "
فيصل القحطانى "لا يأت أبدا بعد الحادية عشر مساءا.. وأنتى على
مكتبه الضخم لن يزعجنى إلا تليفونا فى الواحدة صباحا من زوجة "
فيصل "تسأل عن سر عدم عودته إلى الفيلا حتى الساعة وعن سر
غلقه للموبايل .. وأنه على فقط ان أجيبها بظروف مقنعة.. وأن المكتب
مكيف.. واسع..

نسى أن يخبرنى عن هذا الكرسي الدوار المغدق الحنو على فقرات
الظهر المجهدة..

القصة فى رأسى مشوشة تماما.. رتبت الأوراق أمامى.. حاولت
استحضارها بالسجائر.. افتقدت كوب شاي.. وجه كفىلى غاضبا تحت
الظلال الحمراء لغترته يسألنى فى الصباح بصوت أجش عن سر
تأخرى عن فتح المطعم الى السادسة (ليش..؟ هه..؟ ليش..؟ ما
تراعى حلال الناس؟).. من الفتحة اليمنى لمنخاره الواسع انسال وجه
رئيس تحرير المجلة الأدبية المتخصصة -التي أرسلها في مصر
بقصصى دون جدوى- تداعبه فتاه فى جينز "اسكنى" تجلس على
مسند مقعده وهى تلقمه إصبع الموز (كمان ده.. عشان خاطر
سوزى).. كان اسمها تحت قصة نشرت فى آخر الاسبوع يعتليها
صورتها بتسريحة شعر هادئة ونظارة كاتبة متمرسه.. بطرف الغتره
يمسح الكفيل أنفه لتغرق سوزى ورئيس التحرير داخل مخاطه..

القلم يعض وجه الورق بشخبطات وخطوط سمكة تتخلل دوائر
بأوضاع مختلفة..

لا أستطيع أن أدفع عن رأسى طريق الصباح الأسفلتى وقد انشق فجأة
عن النيل بالرغم من ذلك لم يهدئ السائق الهندى الاسمر من سرعة
الميكروباص وهو ينطلق به ناحية المطعم حتى أنه اصطدم بفلوكة

تتهادى فى النيل بأطفال يرتدون ملابس جديدة وينفخون بالونات العيد..

التقطت المفاتيح من فوق زجاج المكتب.. أغلقت مصابيح النيران تباعا..

تتاهى إلى أذنى رنين التليفون الرابض على المكتب..

سككت لسان الباب بالمفتاح مرتين..

رجعت الى الغرفة الممتلئة بشخير الثلاثة لأنام.

قصة

حلقات الغبار تفر من تحت ضربات الفؤوس.. عينا أبى جاحظتان
أكثر مما عهدتهما..

- حاسب والنبى منك له بدل ما الفاس تلطش عضمة واحد منهم كده
ولا كده.

أكد له ثلاثتهم بأنهم أكثر منه حرصا.. بدأوا يجتروا الذكريات مع -
الله يرحمهم - وهم يتناوبون الربط بالنسب بين كل عظمة مترية
يكشفون عنها وبين أعمامهم وأجدادهم .. اليومين الفائتين بتأهما هنا
فى البلدة مع جدتى لنكمل بناء المدفن الجديد.. بيدها المرتعشة سحبت
من تحت وسادتها المهترئة قطعتين من حلوى الليمون التى دأبت على
دسها فى كف كل طفل يدخل حجرتها.. ابتسمت متمنعا.. نهبتها أنى

سأستلم وظيفتي كمدرس رياضيات إعدادى الأسبوع القادم..أصرت على دسها فى يدى - هتكبر عليا ياواد ؟ .

حلفتى بكل غال أن أترفق مع أبى فى نقل عظام جدي السباعى.. وأن أفصلها فى المدفن الجديد بعيدا عن عظام الآخرين...

برص ضخم أطل فجأة منزعا من تحت ضربات الفؤوس..حرك رأسه يمينا ويسارا فتلاقت عينانا..فر من تحت ضربة فأس فاجأته فطالت ذيله لينفصل مبتورا يتلوى..زحف ببقيته ناحيتى بطيئا..توقف بجوار حذائى يخلق جفنيه ويفتحهما..أسرع يتلوى بالهرب حينما قذف لى أبى بالقفة الضخمة منها - هتناولك واحده بواحدة ..خلى بالك وانت بترص.

ارتعدت وأنا أتسلم عظمة ساق طويلة متربة..نفخت عنها وأكملت مسح سطحها المخشن بالبثور و النتؤات بيدى الأخرى..كانت الشورية ساخنة على مائدة أم عايده وقد استقرت فى قعرها شربة لسان العصفور بينما استندت على جوانب الطاسة قطعة من عظام شبيهة مثقلة بلحم .. مصمص أحدهم بشفتيه وهو ينظر ناحيتى -عمك شوقى.. الله يرحمه كان طول الجزورينا دى.. وقع بحمارته وهو مروح بالليل فى بئر الساقية الشرقية.

أقسم أبى محددا بأن هذه الساق لا تمت لأخيه شوقى بصلة..بدليل أن ساقه كسرت ليلتها بينما هذه الساق خالية حتى من شرح .. لكنها لزوج خالته الشيخ بيومى - البلهارسيا كلت كبده وهو ياعين أمه ماعداش الثلاثين.. كان جدع.

أمسك أبى بجانبه الأيمن..تتهد مكملا -البلهارسيا..ملعونة فى كل كتاب.

ناولنى أحدهم جمجمة سقط عنها فكها السفلى مع عظمة ساق قصيرة..جمجمة أخرى تخلف على ماتبقى فيها من أسنان سواد تدخين شيشة سنوات طوال..ارتفعت بين ذراعى كومة من عظام مختلطة..سقطت واحدة داخل القفة فارتطمت ببقية العظام وهشمت طرفا من احداها..زقق أبى ملتاعا - فتح .. حرام عليك.

تابعت فى حذر رص عائلتى..رفعوا فؤوسهم لاهئين يؤكدون بأنه لم تثبق فى التراب عظمة واحدة..ألح أبى فعاودوا النباش من جديد..تداخل على سطح القفة خليطا رماديا..زوايا جمجمة مع ضلع من ققص صدرى..عظام ساعد تخرج من تحت عظام ساق لتمر فى فتحة حوض ضخم متآكل الجوانب..

وقف أبى يشير للعمال ناحية المدفن الجديد..رفعوا القفة بين أيديهم يتبعون اشارته وهم يحملون قفة العائلة و لم ينبق عن حافتها إلا

بمقدار عظام شخص..فجأة لمحت ظل أبي مكسورا على وجه مدفن
مجاور..شددت على ذراعه..شددت أكثر..على الأرض كنت أتابع ظل
كفه ضخما يربت به على كتفي في رفق .

كف أبى

ما زلن خالاتى وعماتى يحطن أمدى بطبطبات على الكنف
والظهر فى غرفة الصالون المواربة الباب .. ينهنهن .. ملتاغة تصيح
عليه احداهن فجأة مذيلة اسمه ب " حبيبى " ممطوطة ..

عائد لتوى بالبطانية الفارغة فى يدى .. مضمخة بالمسك الذى أغرق
به المغسل جسد أبى ..

- خلاص ياابنى .. دفتنوه ؟

أكوام من الحجارة تداعت وتراصت فى الحلقوم - مثلما تراصت على
فتحة قبره منذ ساعة - إلى الدرجة التى سدت بها أى فراغ تتسلل منه
إجابة لسؤال أمدى .. عيناها متورمتان .. محمرتان .. مهزومتان .. كأن ملاك
الموت قد صفعها لتبتعد عن طريقه وهو داخل من باب البيت متجها
فى حزم إلى فراش أبى .. صدر أبى .. نبض أبى ...

فتحت باب غرفته.. بلاطها مازال مبللا بالماء الممزوج برائحته
..خالية إلا من جردلين كنا منذ ساعة نتناوب ملئهما ومناولتهما
للمغسل..نظارة جراند الصباح بعدساتها السمكة وإطارها المشروح من
أعلى وقد امتلأ الشرخ بصمغ قوى فائض ملقاة فوق دولاب
التليفزيون..سلسلة مفاتيحه التى لم يكن لى أو لآى من أخوتى أن
يلمسها وإلا تعرض لصفعة ثقيلة..أى منا له الآن أن يلتقطها من تحت
هذا الكرسي المقلوب..أن يفتح بها كل المغلق فى البيت ويبعثر كل
الأسرار الصغيرة والتي ينحصر معظمها في ديون للأقارب و قروض
بضمان المعاش ..أن يلقى بها من البلكونة..وأن يسمعا ترن على
أسفلت الشارع .. مط الشيخ سعد نهاية أذان العصر -من مكبر
المسجد المجاور - ومازالت سجادة صلاته مطوية على ظهر الكنبه لم
تمتد إليها يد مبلولة بالوضوء لتقردها.. ولا تلاحقت من أعماق راجية
دعوات بالستر..

أى منا له الآن أن يسهر مع أصحابه إلى وش الصباح..وأن لا
يسمعا على باب الشقة وهو موارب غير مفتوح..يسمعا محملة
بأكوام غضب وبقايا رعد " كنت فين يا بيه ؟ " ..وأن لا تجحظ عين
أى منا وهى تتابع فى خوف وترقب كفه الكبيرة إن كانت ستتهوى على
الصدغ..أو ترغد فى الكتف..أو تشير ناحية غرفة نومنا مصحوبة ب "
الصباح رياح "

منذ ساعة كانت كفه الكبيرة مفرودة تماما فى هذه البقعة من الفراغ بعد أن تهاوت مع ذراعه العارية من فوق خشبة الغسل..كانت قد تداعت فجأة بينما المغسل منهمكا فى إغلاق العينين الممتلئتين برغوى الصابون .. تسائلت كيف أن أبى لم يجفل بجفونه المفتوحة على مصراعها لحرقان كل هذا الصابون..

الجميع يتعاون فى إفراغ أكياس القطن..يلفون به وجهه حتى غابت ملامحه مع شفتاه وقد تمكن منهما الازرقاق ..يسدون فتحات جسده.. عيناى متسمرتان على كفه المدلاة فى الفراغ وأنا أتمتم بأية الكرسي...

صوت الجردل الفارغ يقفز فجأة داخل الجردل الآخر مع رنة اليد المعدنية على حافته.. قالت أمى "المغسل عايز الحساب" .. مضت ناحية الحمام والجردان فى يدها يتأرجحان فى انكسار ...

كفه الكبيرة ممدودة إلى مستر الإنجليزي بعد انخفاض درجاتى.. ممدودة إلى الطبيب فى بداية لدور احتقان اللوز..ممدودة إلى عربة البطيخ تلتقط من الكومة حبة ضخمة..تخبط على جدرانها كخبير ونحن نهيص فى البلكونة ننتظر صعوده بها..

" المغسل لسه مستنى .."

كفى ممدودة فى ركن الصالون إلى عمى ابتهاج فتحلف برحمة الغالى أن - بكها - لايحوى سوى عشرين جنيها.. لكنها غدا ستتصرف..يبس

يعتلى ظهر طابور من النمل يزحف به إلى أناملى.. إلى كفى.. يغزو
ذراعى.. تأوّهت ممسكا به.. هرعن يتفحصنه.. أكدت زوجة خالى سعيد
" بتحصل كثير فى الظروف دى.. يومين وهتك.. فتكم بالخير " ...

فى المساء التالى كانت أمى تتلفت باحثة عن حسام " أخوك
ما صدق.. كلها اسبوعين وما عدناش نشوفه إلا وش الفجر " .. هانقه
المحمول يردد لى رسالة مسجلة بأنه قد يكون مغلقا أو خارج الخدمة..
اتصلت بمن أعرفهم من شلته.. وقفت فى الشرفة مستندا على سورها
الرطب مرسلا عيناى إلى نهاية الشارع.. اهتزت بداخلى زلازل
انفجرت عنها براكين.. دفعتها إلى ثانيا عبارة واحدة سأهدر بها
لحسام.. لكبيرهم قبل صغيرهم.. سأهدر بها وباب الشقة موارد غير
مفتوح فاردا كفى لتبدو كبيرة " كنت فىن يا بيه ؟ " .

زيارة

بيد مرتعشة.. أودعت جدتي طاقم أسنانها بين ثيابات
الفراش.. ابتهالات ما قبل صلاة الجمعة تنتهي مضمخة بتضرع وندم
من بين خرفشات الميكروفون الصدى للمسجد المجاور.. في بطء
شدت الغطاء فوق ركبتيها المتيسبين.. متسائلة شرخت الصمت فجأة
"أبوك يجي لك في المنام؟".. أومئ برأسى موافقا.. "مبسوط ولا
زعلان؟" والنبي تعلم لى عليه ياضنايا "بطرف طرحتها السوداء تهش
الذباب عن نصف خيارة إلى جانبها.. "من يوم مماته مازارنيش ولا مرة
".. تلقى بنصف الخيارة إلى قط دخل لتوه وانزوى يهرش فى ركن
المنذرة.. تسرح بعينيهما المغبشتين بعيدا.. "يكون ما بيزرنيش علشان
ليلتها صوت ولطمت كثير.. مش ضنايا ياخلاق؟".. ابنى ياناس "..
أستمر على صمتى.. فى حزن تردد "أنا غلطانة ياضنايا.. غلطانة..

بس أعمل إيه" .. يلفنا الصمت .. يلفنا تماما .. تتوالى طقطقات مسبحتها الطويلة.

ركلة

ابتسمت سناء فجأة.. توقفت عن سحب خيط الصوف بين إبرتي التريكو.. أنزلت عن فمي كوب الشاي ورفعت حاجبي متسائلا.. ازدادت ابتسامتها اتساعا وهي تتحسس بطنها - ركلني ابنك الآن.. أنا على يقين.. هي المرة الثانية هذا المساء.. أشعر بقدمه الصغيرة للغاية هنا.. لا.. هنا.. سيملا البيت شقاوة..

عادت مبتسمة تسحب من البكرة الحمراء خيطا.. بدأت الابرتان في الدوران به على صدر البلوفر الأصفر تكمل به ضحكة ميكي ماوس.. انهارت داخل صدري فجأة كل الكلمات التي كنت قد أعددتها منذ الظهيرة للرد غدا على إهانة المدير لي..

عسلية

- امسك في إيدي جامد يامنعم علشان ماتتو هوش في المولد ده.

وسط الزحام و تراب الساحة المتطاير قبض منعم بأنامله الصغيرة
على اصبعين من كف أبيه الضخمة.. بكفه الأخرى أزاح الطرطور
الورقي الأحمر اللامع إلى الخلف.. فخور بأن عم فتحى الترزى قد
فصل له من نفس " التوب " جلبابه وجلباب أبيه بخطوطهما
الطولية الزرقاء.. وأن فى قدميه نفس البلغة البيضاء التى فى
قدمى أبيه باختلاف المقاس اختلافا مضحكا وكأنها ابتنتها..

شمس ظهيرة الجمعة تملأ الساحة المكتظة بالقرى المجاورة..
رائحة القش والدريس اليابس المتطاير تحت الأقدام تملأ خياشيمه..
المحفل يمر متهاديا على ظهر جمل معتليا كل الرؤوس.. الطبل
البلدى الضخم يتدلى بحبل على صدر جلباب.. طوم طوم..

طام.. طوم طوم.. طام.. تمتزج معه الصاجات الكبيرة بطنة
نسوية ذات صدى تن..تن..تن.. ومزمار بلدى فى شقاوة يتقافز
مزغردا بين الطوم والتن لتتراقص الجلايب وأرجل حمار يمر
أمامهما فيسقط راكبه ليضحك أبوه عاليا ويضحك منعم..

أمام أقفاص زجاجية تعلو رأس منعم الصغيرة مستندة على قوائم
من خوص تخيره كف أبيه بين أقراص المحوجة ونبوت الغفير
والعسلية الملفوفة فى أوراق ملونة.. ثلاث مليمات أخرجها أبيه من
سيالة جلبابه وهو يناوله العسلية الكبيرة وقد اختارها منعم فى ورقة
حمراء.. خرفشت وهو يفضها ليطالعها بكل حواسه فى لونها
الذهبي وكسر الفول السوداني يبرز من طرفيها يعده بمزيد من
المتعة.. عربة كارو تتبع المحفل على ظهرها غوازي ثلاث
مكتشوفات الصدر وجوانب الأفخاذ.. تلمع على بذلاتهن المقصبة
بالذهب قروش الترتز.. يتابعهن وهو يقضم من العسلية لتتفتت بين
أضراسه.. العسل يسيل على لسانه.. يدفع به إلى سقف حلقه..
طعم العسل يملأ الدنيا.. كف أبيه تربت على كتفه.. طوم طوم..
تن.. طام.. تن...

سعل المهندس منعم فى فراشه.. بيد مرتعشة تناول كوب الماء من
على سطح الكوميدينو المجاور فسقطت نظارته السميكة إلى
الأرض.. انحنى بصعوبة يلتقطها وهو ينادى - سمي.. سمي..

تركزت سمية ابنها أحمد على السفرة وهي تطلب منه أن يترك
الآيفون جانبا وأن يحفظ قانون أوم جيدا..

- نعم يا بابا.

- ناوليني يابنتي عسلية من الكيس اللي في الدولاب.

- عسلية ايه بس.. السكر عالي عند حضرتك.

- يابنتي ماتتعبنيش واسمعي الكلام.. ناوليني واحدة.

خرفشت وهو يفضها.. طالعه حشو كسر الفول السوداني.. يقضم

فيسيل العسل على لسانه.. كف أبيه تربت على كتفه.. طوم

طوم.. تن.. طام.. تن.

صدى

انتبه للسعة رشفة الشاي بين شفثيه.. زمهما رافعا وجهه محاولا سحب
الهواء البارد.. اصطدمت عيناه بعيني أبيه داخل برواز شد على جانبه
العلوى شريط أسود.. على موضة السبعينات زحفت السوالف متمددة
بقاعدة مثلث تحت شحمة الأذن.. شعيرات بيضاء تطل في تردد من
بين السواد المصفف إلى الخلف.. التفت إلى مرآة " النيش " بجانبه
تعكس غزوا ناجحا لشعره الأبيض.. إحساس ما تشظي متناثرا بين
جنباته بأنه قد صار أكبر من أبيه.. في الحلاقة القادمة سيفرد كفه
أمام أنبوية الصباغة السريعة بالأسود رادا بها الأسطى فتحي الحلاق..
مرت من الشاي بين شفثيه رشفة أخرى لم ينتبه للسعتها.. تناهى في
أذنيه من بعيد أصوات أبواب جرارة تتغلق متتابعة في سرعة.. يعقبها
صرير صدئ لباب معدني ضخم يتحرك متاقلا وبنقة في طريقه لأن
ينغلق بصفقة رهيبة.. ذات صدى.

من يوميات غابة

تقاطر

تلاحقت نغمات " لاف ستورى " من المويابل المتدلى من
عنقها الطويل.. رغم عجلتها توقفت الغزالة " لولو " تحت شجرة صنوبر
ضخمة تقرأ الاسم المجاور للرقم "أوف.. غزال سخيف.. فوق شذوذه
فهو لا يدفع مايكفى.. هه " ..

أغلقت المحمول تماما.. تلفتت.. أين عيادة هذا القرد ؟..

اقتربت من الباب الخشبي المختفى تحت أكمة.. قبل أن تدقه بقوائمها
كان الدكتور/شمس قد قفز أمامها من أعلى شجرة تتدلى من صدره
المشعر سماعة طبية.. اتسعت فتحتا أنفه المحمرتين وهو يزوم محركا
ذيله في سأم - أى خدمة؟

وجلّت قليلا.. تماسكت وهي تهمس مضطربة -أنا قادمة لك من عند
المهرة سوسو.. سو.. سو

هرش بأظافره الطويلة أعلى رأسه الصغير مهمهما - آه..نعم ..
تذكرتها.. أنتى أيضا؟.. أمم.. كم شهر؟

ارتجف جلد بطنها متماوجا.. أغمضت عينها فى محاولة للعثور
للمشاعر - شهرا ونصف على ما أعتقد.. قد يكونا شهرين.

مد أطراف أنامله السلامية يتحسس جوانب بطنها.. مطبوزة وهو يهز
وجهه فى قلق - الأمر صعب.. لقد بدأ الجنين فى التحرك.. أدخلى.

ضربت برأسها الباب ودخلت.. تفحصت المنضدة الطويلة تلحها
حلفتين متدليتين تتعلق فيهما الأرجل الخلفية للأنثى تماما كما حكى لها
سوسو وهي ترتعد - سادف لك ضعف ما دفعته سوسو.

بكف مفرودة مشعرة بكثافة أشار إلى المنضدة والخلفتين اللتان رفعهما
إلى الأعلى لتناسبهما مع قوائمها الطويلة - إذن لنبدأ.. فقط ساعدنى
بالحفاظ على هدوئك وتحمل بعض الألم.. اتفقنا؟

تمددت بظهرها فوق المنضدة.. بسلسلة شد الخلفتين مباعدا تماما ما
بين قائمتيها الخلفيتين..من بخاخة رش دفتين من مطهر ..وهو يوليها
ظهره يتفحص أدواته سأل في رتابة - دواع مهنة ؟..أم.. تنظيم أسرة؟

كانت ترتعش وهي تتابعه يلتقط جفتا خشبيا طويلا متسائلة ما الداع لكل هذا الطول الا اذا كان سيصل بطرفه الحاد بعيدا في أعماقها - أنا لم أتزوج بعد.

- هي رابع جالة هذا الأسبوع.. ماذا جرى لإناث هذه الغابة ؟

- لقمة العيش.

التفت إلى الضوء المنقطع المنبعث من جهازها المحمول بموديله الحديث.. بنصف ابتسامة عقب - هه.

مفاجئا دفع بالجفت عميقا في رحمها.. صرت لولو على أسنانها الضخمة.. تلاحقت من جبينها حبات عرق لزجة.. انبثق مخاط أبيض منسابا ليفترش الطاولة تحت مؤخرتها.. دس جذع شجر رفيع وقد قلّمه بحافة اسطوانية ناعمة.. انزلق خارجا كيس شفاف يتحرك بداخله في وهن غزال جنيني غير مكتمل.. في حركة خاطفة مزق بالمشروط الحبل الواصل بين الكيس وجوف لولو.. صرخت في ألم.. تتابعت الزفسات الصغيرة فجأة داخل الكيس قوية متشنجة في اعتراض قبل أن تهدأ فجأة بارتجافات متباعدة لتسكن بعدها تماما..

تحاملت لولو على نفسها.. أخيرا استطاعت أن تقف في اعياء كامل.. مد د. شمس يده بلفة تقطر منها الدماء.. سألت وهي تنظر ناحيتها في اعياء وحيرة - ماذا سأفعل به الآن؟.. تصرف انت.

- آسف.. بعيدا عن هنا.. اتركه تحت أى شجرة.. ستتولى الذئاب
بقية المهمة.

تتاولت لولو أطراف اللفة بين أسنانها.. فى اعياء تحركت منصرفة..
مبتسما كان د. شمس يتابع حركة ردفها.. التفتت إليه -بمجرد أن
أسترد عافيتي سأدفع لك.

ضحك عاليا وقد لفت النشوة ما بين فخذه - مفهوم.. مفهوم.. مع
السلامة.

قبل أن يبتلع لولو البقاف الأشجار.. لاحظ بأن تقاطر الدم من الكيس
الذي تحمله قد تباطأ تماما.

افتتاح

انتفخت أوداج صفى القردة والكلاب الوولف الضخمة بالنفخ فى البروجى تحية للضيف الكبير .. استمر الرائد/ ضبع محتفظا بنصف ابتسامة .. مجمدا حركة ذيله المنتصب فى احترام عسكرى .. متقدما بخطوتين تشريفيتين اللواء / فهد مدير أمن الغابة وهو يجتاز به أسوار السجن الجديد ...

شق الهواء أزيز كيراج ينتهى بارتطام ذو صدق مكتوم على لحم عار .. آهة طويلة ممزقة .. فى غير اكتراث أدار اللواء فهد وجهه يتابع .. قرد مربوط ووجهه إلى جذع شجرة ضخمة .. صلبت ذراعاها المشعرتان على امتدادهما .. بينما قرد ضخم كثيف شعر الصدر يضغط على كامل أسنانه ويمد بوزه المحمر فى غضب وهو يهوى بالكيراج تاركا على الظهر توقيعاً طولياً ملتهباً ..

- ما تهمة؟

دون أن تهتز نصف الابتسامة.. بصوت خفيض مشحون بالثقة -
يدعو لتحويل الغابة إلى مستعمرة دينية.. مدعيا الامارة.

طوح اللواء فهد بنظرة ساخرة وهو يرمى بكفه في سأم - أعرفهم ظهرا
لبطن.. يحاولون تلويث العقول.. ملوثون.

استمر الموكب الأمنى فى تجواله.. فى لياقة كان الرائد ضبيع يستعرض
أحدث أجهزة الصعق الكهربائى معقبا فى أكاديمية بأنها تسبب هبوطا
فى الدورة الدموية دون أدنى أثر لشبهة جنائية عند تشريح الجثة..
منفاخ مزود بعداد إلكترونى يضبط هوائه على حجم أمعاء كل حيوان
إلى ما قبل الانفجار بدققة واحدة.. حوض يفيض بحمض الكبريتيك
تصطك على حافته ركب أشجع الخصوم السياسيين للأسد الملك..
يقبل الأيدى والأرجل والأدمغة.. لكنه بعد دفعة مفاجئة فى الظهر
تصبح متاعبه مجرد ذكرى تطفو مع بقايا من عظامه على وجه
الحمض..

- فلنتفضلون سيادتكم بإلقاء نظرة على جناح البكرات المعلقة.

من الفضاء.. بين شجرتين عاليتين.. ينسكب صهيل مجروح بأهات..
رفع اللواء رأسه حتى سقط عنه كابيه العسكرى.. حصان مقلوب معلق
من قوائمه الأربع فى سلاسل معدنية طويلة تمر على بكرة ضخمة

بينما أطرافها الأخرى مربوطة إلى خصور أربعة أحصنة عسكرية على الأرض فى اتجاهات متخلفة.. يتقاربون بمؤخراتهم فيهبط ليغوص بعينيه الجاحظتين ووجهه المسلخ وفتحني منخاره المرتعشتين فى حوض الماء الساخن.. تتوالى بداخله " بق بق بق " مع انتفاضات تشنجية للرأس والروح.. تجرى الأحصنة الأربعة متباعدة فيعاود الارتفاع ناحية الشمس ..مفسوخ الأرجل.. جاحظ العينين.. فاغرا فكين ينتفضان انتفاضة الموت.. بينما الماء يتساقط من ذوابات شعره الطويل..

- ما تهتمه؟

- ضبطناه ضمن مجموعة تروج لأفكار الحادية تمس الدين.

- همم.. أعرفهم.. يحاولون تلوين قيمنا الروحية.. قاذورات.

ارتفعت بين الأشجار أصوات بعض الوطاويط بالتحية العسكرية.. رفع الفهد طرف ذيله المرقط يردها فى تناقل هاشا ذبابة فى نفس الوقت..

- من هنا سيادتكم.. تفضلوا.

توقف الموكب فجأة يتابع.. خروف يأمى بغضب فى وجه خروفين آخرين قد شلا حركته تماما.. خروف آخر عريض الصدر تعلق كتفه ثلاثة شرائط عسكرية يعاود محاولة الركوب على ظهره.. مباحدا ما بين ساقيه الخلفيتين.. محاولا التمكن.. جحظت عينا اللواء فهد فى شبقية.. استمر يتابع بكل خلايا جسده الضخم بينما الرائد ضبع يعلق - فى

التحقيقات كان يتكلم كثيرا عن حقوقه كحيوان فى غابة حرة.. كان صوته عال بشكل ملحوظ.. يحاول أن يكون ذكرا علينا.. سنفهمه بطريقتنا أن الذكورة هبة منا.. نستردها فى أى وقت.

تقدم واحد من الثعالب بدلو زجاجى من دم طاووس مثلج وابتسامة ترحيب.. قبل أن يهبط به اللواء /فهد عن فمه فارغا لمح ذيل مرقط بالأسود يتسلل فى تعب ومذلة من بين قضبان حديدية ضيقة تتوازى على جوانب قفص مظلم صغير.. أشار بذيله متسائلا..

-ابن عم سيادتكم يا افندم.

- آه.. نعم.. العدالة لا تعرف قريب ولا غريب.. لكن.. ألا ترى أن القفص أضيق من وقوف فهد؟

- إنه راكم بداخلها على ركبتيه منذ شهرين تقريبا.. كما أطلقنا عليه بعض العقارب المحترفة التى تم تعينها هنا مؤخرا.

- أنت مبدع أيها الرائد.. أخيرا ستنتهي ميوله الصحفية العبيطة وسيكف عن الكتابة فى مجلة الغابة الحرة.. أو فى أى مجلة.. كان يصفنى بأننى سا..سا.. ماذا؟

- سادى يا افندم.

- نعم.. كلمات غريبة لا أدرى من أى مزابل يأتون بها.

قبل أن يصل موكب الزيارة إلى باب الخروج.. كان قلب اللواء /فهد
مشبعا بالرضى.. حتى أنه استمر لدقائق يربت على كتفى الرائد ضبع
تحت فلاشات التصوير المتعاقبة مخزخرا بالثناء على حرفيته وإخلاصه
لعمله.. معلنا أن قرار ترقيته عميدا سيوقعه فى مكتبه غدا.. شب الرائد
ضبع على قائمته الخلفيتين فى نشوة مكتومة ضاربا تحية عسكرية
مشبعة بذكورة زائدة.

ألوان

٧	أصفر .. أحمر .. برتقالي ..
١١	طررررروت ..
١٧	نباح ..
١٩	تك .. توك ..
٢٣	المزرعة ..
٣٥	تربص ..
٣٩	فى النهر ..
٤٣	قطرة رمادية مبقعة بالأسود ..
٤٩	إعادة التحقيق حول مقتل كليبر ..
٥٣	صندوق ..
٥٧	جلجل ..

أبي

٦٧	جرح على يمين الجبهة ..
٧١	غرفة ..
٧٥	قفّة ..
٧٩	كف أبى ..
٨٣	زيارة ..
٨٥	ركلة ..

عسلىة ٨٧

صدى ٩١

من يوميات غابة

تقاطر ٩٥

افتتاح ٩٩



أصغر أحمر برتغالي

قليل جداً من كتاب القصة القصيرة من يستطيع أن
يقبض على ناصية الحدث.. لكن القاص محمد عبد
الواحد يفعل ذلك باقتدار لأنه يمتلك موهبة القص
بالسليقة.

من كتاب: زوايا الرؤية. للناقد / ربيع مفتاح

محمد عبد الواحد.. حالة إبداعية وإنسانية فريدة..
ولولا التجريب لصار من أهم مبدعي الساحة الأدبية
المصرية والعربية.. في هذه المرحلة.

القاص، وسكرتير تحرير مجلة الملال / محمد شلبي أمين

هذا هو الأديب الذي يكتب القصة القصيدة

الشاعر / إبراهيم رضوان

عزيزي القارئ.. احترس..
توجد هنا كوابيس محكمة الصنع ستظل تطاردك
لأسابيع عديدة.

القاص / د. عبد المنعم الباز

محمد عبد الواحد من كتاب القصة القصيرة اللذين
يشدون المتلقي إلى قراءة قصصه حتى النهاية دون
ملل أو توقف.. وهي سمة من أهم سمات القص القصير
المتميز.. صاحب جملة قصصية جيدة تعرف معنى
التركيز والتكثيف في سرد القصة القصيرة.

القاص / محمد خليل

الدار
للنشر والتوزيع

غلاف: أحمد العلواني